

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLA

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Sol M, Re M
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra y dos corcheas y silencios de blanca y negra.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Adecuada posición corporal, distribución de arco correcta, golpes de arco básicos: detaché y martellé.
ÁMBITO DE REGISTRO	SOL ₂ – MI ₄ .
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>Piano (p), forte (f).</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato.</i> Agógica: <i>ritardando (rit).</i>

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compases.
TONALIDADES	Sol Mayor, Re Mayor
ÁMBITO DE REGISTRO	SOL ₂ – DO ₄ .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los

	aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	<p>Blackwell, D. and Blackwell, K. Viola Time Joggers. (<i>Oxford University Press</i>)</p> <p>Colledge, K. and Colledge, H. Waggon Wheels. 26 pieces for viola players. (<i>Boosey & Hawkes</i>)</p> <p>García, C. y Ramada, A. Método Cordalina viola. Vol 1. (<i>Piles</i>)</p> <p>Suzuki viola school. Vol 1. (<i>Summy – Birchard Inc.</i>)</p>

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLA

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Sol M, Re M, Do M y Fa M
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones i silencios de blanca y negra. Signos de prolongación: puntillo de negra y ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Adecuada posición corporal, control de la distribución de arco. Golpes de arco básicos: detaché, martellé y legato en 2 y 3 notas.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – Ml ₄ .
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>Piano (p), forte (f). crescendo (cresc.)</i> o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Las tonalidades referentes a las obras orientativas.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – Ml ₄ .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Adecuada posición corporal, control de la distribución de arco, del punto de contacto y de la calidad de sonido. Golpes de arco básicos: detaché, martellé, staccato y legato. Primera posición. Iniciación en el vibrato.

LISTADO
ORIENTATIVO DE
OBRAS

Blackwell, D. and Blackwell, K. Viola Time Runners.
(*Oxford University Press*)

Classens, H. L'alto classique. (*Combre*)

García, C. y Ramada, A. Método Cordalina viola.
Vol 2. (*Piles*)

Sassmannhaus, E. Early start on the viola. Vol 2.
(*Bärenreiter*)

Suzuki viola school. Vol 2. (*Summy – Birchard Inc.*)

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 Y 16 compases.
TONALIDADES	<i>Sol M, Re M, Do M, Fa M, La m y Re m</i>
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones, semicorchea en grupos de cuatro o corchea más dos semicorcheas y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo de negra. Ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Adecuada posición corporal, control de la distribución de arco, control del punto de contacto y de la calidad de sonido. Golpes de arco básicos: <i>detaché</i> , <i>martellé</i> , <i>staccato</i> y <i>legato</i> . Primera y tercera posición. Iniciación al vibrato.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – Mi ₄ .
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÁMICA	<i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representen la intensidad.
MOVIMIENTO	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compassos.
TONALIDADES	Las tonalidades referentes a las obras orientativas.
ÀMBITO DE	Do ₂ – SOL ₄ .

REGISTRO	
<p>ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO</p>	<p>Adecuada posición corporal, control de la distribución de arco, del punto de contacto y de la calidad de sonido. Golpes de arco básicos: detaché, martellé, staccato y legato. Primera y tercera posición. Iniciación al vibrato.</p> <p>Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p>
<p>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS</p>	<p>Corrette, M. Sonata en Si b Mayor. (<i>Amadeus</i>)</p> <p>García, C. y Ramada, A. Método Cordalina viola. Vol 3. (<i>Piles</i>)</p> <p>Küchler, F. Concertino en Sol Mayor Op. 15. (<i>Billaudot</i>)</p> <p>Suzuki viola school. Vol 3. (<i>Summy – Birchard Inc.</i>)</p>