

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE FLAUTA**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 1 alteración.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra y dos corcheas y silencios de blanca i negra.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picado simple y ligado de expresión.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Mi <sub>3</sub> hasta Mi <sub>5</sub> .
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> .
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> . Diminutivos: <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> .

---

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 1 alteración.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do <sub>3</sub> a Mi <sub>5</sub> .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	A. Ameller. Onde Pure ( <i>Combre</i> ). C. Arrieu. Pauvre Pierre ( <i>Billaudot</i> ). F. Bellon. Si ma Flute chantai ( <i>Billaudot</i> ). J.C.Diot /G. Menuhier Jouet Mecanique ( <i>Lemoine</i> ). G. Meunier. La Fete Foraine ( <i>Combre</i> ). W.A. Mozart. Cosi Fan Tutte ( <i>Breitkopf</i> ). H. Altes. Metodo de Flauta, volumen 1 ( <i>Sonata</i> ). A. Arias. La flauta, vol1 ( <i>Real Musical</i> ). R. Le Roy. La Flauta Clásica, vol. 1 ( <i>Combre</i> ).

## PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE FLAUTA

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones y silencios de blanca y negra. Signos de prolongación: puntillo de negra y ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picado simple y ligado de expresión.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do <sub>3</sub> hasta Fa <sub>5</sub> .
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do <sub>3</sub> hasta Fa <sub>5</sub> .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	<p>A. Ameller. Bergeronnette (<i>Combre</i>).</p> <p>F. Aubin. Berceuse pour Olivier (<i>Robert Martin</i>).</p> <p>G. Fauré. Berceuse. (<i>Leduc</i>).</p> <p>S. Lancen. Ariette (<i>Leduc</i>).</p> <p>G. Meunier. Berceuse pour Vincent (<i>Lemoine</i>).</p> <p>M. Mériot. Air Tendre (<i>Combre</i>)</p> <p>G. Meunier. La serieuse. (<i>Lemoine</i>)</p> <p>H. Altés. Metodo de Flauta, vol. 2 (<i>Real Musical</i>).</p> <p>L. Urbain. Les Plaisirs de la flute, vol 1 y 2 (<i>Lemoine</i>).</p> <p>R. Le Roy. La Flauta Clásica, vol. 2 (<i>Combre</i>)</p>

## PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE FLAUTA

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 i 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchera en todas sus combinaciones, semicorchera en grupos de cuatro o corchera más dos semicorcheras y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntito de negra y de corchera. Ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picado simple, ligado de expresión y picado-ligado.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do <sub>3</sub> hasta Sol <sub>5</sub> .
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representn la intensitat.
MOVIMIENTO	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones.
ÀMBITO DE REGISTRO	Desde Do <sub>3</sub> hasta Sol <sub>5</sub> .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÈCNICOS, FORMA, DINÀMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	<p>A. Ameller. Le Merluchon (<i>Combre</i>)</p> <p>C. Arrieu. Chanson de la pastoure (<i>Amphion</i>)</p> <p>C. Arrieu. Le petit Canard (<i>Amphion</i>)</p> <p>P. Durand. Tendre Histories (<i>Combre</i>).</p> <p>G. Fauré. Melodies (<i>Leduc</i>).</p> <p>J.C. García Simón. Luz de Luna (<i>Piles</i>).</p> <p>R. Guiot. Piazza Navona a Roma (<i>Robert Marti</i>).</p> <p>G. Meunier. La Marie Jeane (<i>Lemoine</i>).</p> <p>G. Meunier. Valssette (<i>Lemoine</i>)</p> <p>M. Meriot. Ce jour-la (<i>Combre</i>).</p> <p>M. Meriot. Du cote du Levant. (<i>Combre</i>)</p> <p>M. Meriot. Valériane (<i>Combre</i>).</p> <p>R. Kershaw. Let's Dance. (<i>Lemoine</i>)</p> <p>H. Altes. Método de Flauta, volumen 3 (<i>Real Musical</i>).</p> <p>L. Urbain. Les Plaisirs de la flute, Album vol 1 y 2 (<i>Lemoine</i>).</p>