

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE FLAUTA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

| | |
|--------------------|---|
| EXTENSIÓN | Entre 12 y 16 compases. |
| TONALIDADES | Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Alteraciones accidentales. |
| ELEMENTOS RÍTMICOS | Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en toda sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: dosillo, tresillo de corcheras, tresillo de negras. Síncopas y notas a contratiempo llargas y breves. Calderón. Anacrusa. |
| ELEMENTOS TÉCNICOS | Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> y picado-ligado. Acento. Trinos, Apoyatura y mordentes de una nota. |
| FORMA | Binaria o ternaria simple. |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Desde Do ₃ hasta La ₅ , según índice franco belga. |
| COMPASES | 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. |
| DINÁMICA | <i>pianissimo</i> (pp), <i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f), <i>fortissimo</i> (ff) o reguladores que representan la intensidad. |
| MOVIMIENTO | Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (rit.), <i>rallentando</i> (rall.), <i>a tempo</i> . |

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

| | |
|--|---|
| EXTENSIÓN | Aproximada de 40 compases. |
| TONALIDADES | Todas. |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Todo el registro de la flauta según el índice franco belga: Desde Do ₃ a Do ₆ . |
| ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo. |
| LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS | <p>Albinoni, Tomaso. Concierto en Sol M (Sikorski)</p> <p>Blavet, Michel. Sonata N° 2 En Re M. "Le Vibrai" (Moyse).</p> <p>Beethoven, Ludwig van. Sonata En Si B M (Breitkopf).</p> <p>Bossa, Eugène. "Quatro Piezas Faciles" (Leduc).</p> <p>Fauré, Gabriel. Pavane, op. 50 (Stretta Music)</p> <p>Fauré, Gabriel. Siciliana, op.78. (Peters)</p> <p>Gluck, Christoph Willibald. Concierto en Sol M (Musik Hug).</p> <p>Haendel, Georg Friedrich. Sonatas, Vol 1 (Boileau).</p> <p>Ibert, Jacques. Histories (Leduc).</p> <p>Mihalovici, Marcel. Melodía (Leduc).</p> <p>Moyse, Louis. Tres Piezas Faciles (Leduc).</p> <p>Mozart, Wolfgang Amadeus. Andante en Do M (Kalmus).</p> <p>Pons, Juan. Estampes De La Meua Terra (Piles).</p> <p>Quantz, Joachim. Sonatas Op. 1, Vol. 1 (Schott).</p> <p>Telemann, Georg Philipp. Sonata en Sol M (International Music Company).</p> <p>Vivaldi, Antonio. Sonata En Fa M (International Music Company).</p> <p>Cualquier obra, estudio o pieza de dificultad o nivel similar.</p> |

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE FLAUTA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

| | |
|--------------------|---|
| EXTENSIÓN | Entre 16 i 24 compases. |
| TONALIDADES | Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Alteraciones accidentales. |
| ELEMENTOS RÍTMICOS | Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa. |
| ELEMENTOS TÉCNICOS | Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> y picado-ligado, acento. Trinos, Apoyaturas y mordentes de una o dos notas. |
| FORMA | Binaria o ternaria simple. |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Desde Do ₃ hasta La ₅ , según el índice franco belga |
| COMPASES | 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Cambios de compás con el mismo denominador sin que suponga cambio de movimiento. |
| DINÁMICA | <i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>subito</i> . |
| MOVIMIENTO | Términos de movimiento: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> . Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i> |

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

| | |
|--|--|
| EXTENSIÓN | Aproximada de 40 compases. |
| TONALIDADES | Todas. |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Todo el registro de la flauta según el índice franco belga: Desde Do ₃ a Do ₆ . |
| ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo. |
| LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS | <p>Beethoven, Ludwig van. Sonata En Si B M (Breitkopf).</p> <p>Blavet Michel. Sonata Nº 4 En Sol M. "La Lumnage "(Moyse)</p> <p>Fauré, Gabriel. Morceau de Concours (International Music Company).</p> <p>Gaubert, Philippe. Siciliana (Leduc)</p> <p>Gluck, Christopf Willibald. Orfeo (Peters)</p> <p>Haendel, Georg Friedrich. Sonatas, Vol 1 (Boileau).</p> <p>Haendel, Georg Friedrich. Sonatas, Vol 2 (Boileau).</p> <p>Loeillet, Jean Baptiste. Sonatas Op 3, Op 4 (Stretta Music)</p> <p>Mériot, Michel. Romantic Music For Flute (Editio Musica Budapest)</p> <p>Meunier, Gerad. Fugato. (Editions Henry Lemoine)</p> <p>Oltra, Manuel. Sonatina (Boileau).</p> <p>Oliver Pina, Angel. Pequeña Suite Al Estilo Antiguo</p> <p>Quantz, Joachim. Sonata en Sol M (International Music Company).</p> <p>Quantz, Joachim. Sonatas Op. 1, Vol. 2, J. (International Music Company).</p> <p>Saint-Säens, Camille. Pavane et Reverie du Soir (Pan Educational Musiques).</p> <p>Cualquier obra, estudio o pieza de dificultad o nivel similar.</p> |

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE FLAUTA

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

| | |
|--------------------|--|
| EXTENSIÓN | Entre 16 i 24 compases. |
| TONALIDADES | Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Alteraciones accidentales. |
| ELEMENTOS RÍTMICOS | Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa. |
| ELEMENTOS TÉCNICOS | Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> y picado-ligado, acento, tenuto. Trino, Apoyatura. y Mordente de una o dos notas. <i>Vibrato</i> |
| FORMA | Binaria o ternaria simple. |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Desde Do ₃ hasta La ₅ , según el índice franco belga. |
| COMPASES | 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Cambios de compás sin que suponga cambio de movimiento. |
| DINÁMICA | <i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , <i>subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> . |
| MOVIMIENTO | Términos de movimiento: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> , Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i> |

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

| | |
|--|---|
| EXTENSIÓN | Aproximada de 60 compases. |
| TONALIDADES | Todas. |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Todo el registro de la flauta según el índice franco belga: Desde Do ₃ a Do ₆ . |
| ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo. |
| LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS | <p>Albeniz, Isaac. Parisina D'est (Stretta)</p> <p>Arrieu, Claude. Sonatina (Amphion Editions)</p> <p>Bach, Joan Sebastian. Sonata en Sol M (Kalmus)</p> <p>Berthomieu, Marc. Suite Romantica (Combre).</p> <p>Boehm, Teobald. Elegía (Billaudot).</p> <p>Boehm, Teobald.. Souvenir des Alpes (Broekmans & van poppel)</p> <p>Gaubert, Philippe. Romanza (Leduc)</p> <p>Ibert, Joaquin. Aria (Leduc)</p> <p>Moyse, Louis. 12 Variacions sobre un tema de Schubert (Leduc).</p> <p>Rodrigo, Joaquin. Aria Antigua (Stretta).</p> <p>Telemann, Georg Philip. Suite en La m (Peters)</p> <p>Valero, Andrés. Fantasía Concertante (sonata ediciones).</p> <p>Cualquier obra, estudio o pieza de dificultad o nivel similar.</p> |

**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE FLAUTA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

| | |
|--------------------|---|
| EXTENSIÓN | Entre 16 i 24 compases. |
| TONALIDADES | Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Alteraciones accidentales. |
| ELEMENTOS RÍTMICOS | Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa. |
| ELEMENTOS TÉCNICOS | Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> , acento, picado-ligado. Acento. Tenuto. Doble picado. Trino. Apoyaturas, mordente de una o dos notas. Grupetos. Vibrato. |
| FORMA | Binaria o ternaria simple. |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Todo el registro de la flauta. Desde Do ₃ hasta Do ₆ , según el índice franco belga |
| COMPASES | 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Cambios de compás con cambio de movimiento o no. |
| DINÁMICA | <i>pianissimo</i> (pp), <i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f), <i>fortissimo</i> (ff), <i>crescendo</i> (cresc.), <i>diminuendo</i> (dim.) o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano</i> (fp), <i>sforzato</i> (sfz.), <i>subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> . |
| MOVIMIENTO | Términos de movimiento: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> . Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (rit.), <i>rallentando</i> (rall.), <i>a tempo</i> , <i>perdendosi</i> (perd.), <i>morendo</i> (mor.), <i>smorzando</i> (smorz.). <i>Ad libitum</i> , <i>a piacere</i> , <i>senze tempo</i> , <i>stringendo</i> (string.). |

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

| | |
|--|---|
| EXTENSIÓN | Aproximada de 60 compases. |
| TONALIDADES | Todas. |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Todo el registro de la flauta según el índice franco belga: Desde Do ₃ a Do ₆ . |
| ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo. |
| LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS | <p>Sonatas de Bach, JS. (International Music Company).</p> <p>Ibert, Jacques. Entreacte (Leduc).</p> <p>Gluck, Christoph Willibald. Concierto en Sol M (International Music Company).</p> <p>André Grétry, A. Concierto en Do M (International Music Company).</p> <p>Mouquet, Jules. "Eglogue" (Lemoine)</p> <p>Mozart, Wolfgang Amadeus. Andante y Rondó (International Music Company).</p> <p>Ramos, Ramón. Quasi Niente (Boileau).</p> <p>Rodrigo, Joaquin. Serenata al Alba del día (Tritó Editions)</p> <p>Schumann, Robert. Tres Romanzas, Op. 94 (Peters)</p> <p>Telemann, Georg Philip. Suite en La m (Eulenburg)</p> <p>Cualquier obra, estudio o pieza de dificultad o nivel similar</p> |

**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE FLAUTA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

| | |
|--------------------|---|
| EXTENSIÓN | Entre 16 i 24 compases. |
| TONALIDADES | Mayores y menores hasta 6 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Alteraciones accidentales. |
| ELEMENTOS RÍTMICOS | Cualquiera. |
| ELEMENTOS TÉCNICOS | Ligado de fraseo, picado, staccato, acento, picado-ligado. Acento. Tenuto. Doble picado. Trino. Apoyaturas, mordente de una o dos notas. Grupetos. Vibrato. |
| FORMA | Binaria o ternaria simple o compuesta. |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Todo el registro de la flauta. Desde Do ₃ hasta Do ₆ , según el índice franco belga. |
| COMPASES | Todos. Cambios de compás con cambio de movimiento o no. |
| DINÁMICA | Cualquiera. |
| MOVIMIENTO | Cualquiera. |

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

| | |
|--|---|
| EXTENSIÓN | Aproximada de 60 compases. |
| TONALIDADES | Todas |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Todo el registro de la flauta según el índice franco belga: Desde Do ₃ a Do ₆ . |
| ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo. |
| LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS | <p>Arrieta, Emilio. Solo en Do M (Dasi)</p> <p>Bach, Joan Sebastian. Sonatas (International Music Company).</p> <p>Blanquer, Armando. Sonatina Jovenivola (Alpuerto)</p> <p>Devienne, François. Conciertos (International Music Company).</p> <p>Devienne, François. Sonatas (International Music Company).</p> <p>Doppler, Franz. Fantasía Pastoral Húngara, Op. 26 (Chester Music)</p> <p>Esplà, Oscar. Cant D'Antany</p> <p>Fauré, Gabriel. Fantasia, Op. 79 (Sheet Music Plus).</p> <p>Gaubert, Philippe. Nocturno Y Allegro Scherzando (Sonata Ediciones)</p> <p>Godart, Benjamin. Suite En 3 Peces, Op. 116 (Sheet Music)</p> <p>Haydn, Josef. Concierto En Re M (Peters).</p> <p>Milhaud, Darius. Sonatina (Durand).</p> <p>Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto En Re M (Peters).</p> <p>Saint-Saëns, Camille. Romanza, Op. 37 (Durand).</p> <p>Telemann, Georg Philipp. Fantasias (Stretta Music).</p> <p>Tulou, Jean-Louis. Concierto Nº 3 (International Music Company).</p> <p>Vivaldi, Antonio. Conciertos.</p> <p>Cualquier obra, estudio o pieza de dificultad o nivel similar.</p> |