

PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE FLAUTA

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

| | |
|-------------------|---|
| EXTENSIÓ | Entre 12 i 16 compassos. |
| TONALITATS | Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Alteracions accidentals |
| ELEMENTS RÍTMICS | Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi |
| ELEMENTS TÈCNICS | Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat, accent. Trins, apoiatures i mordents d'una nota. |
| FORMA | Binària o ternària simple. |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Des de Do ₃ fins a La ₅ , atenent a l'índex franco belga. |
| COMPASSOS | 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. |
| DINÀMICA | <i>pianissimo</i> (pp), <i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f), <i>fortissimo</i> (ff) o reguladors que representen la intensitat. |
| MOVIMENT | Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (rit.), <i>rallentando</i> (rall.), <i>a tempo</i> . |

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

| | |
|--|--|
| EXTENSIÓ | Aproximada de 40 compassos. |
| TONALITATS | Totes. |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Tot el registre de la flauta segons l'índex franco belga: Desde Do ₃ a Do ₆ . |
| ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT | Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil. |
| LLISTAT ORIENTATIU DE PECES | Albinoni, Tomaso. Concert en Sol M (Sikorski) Blavet, Michel. Sonata N ^o 2 en Re M. "Le Vibrai" (Moyse). Beethoven, Ludwig van. Sonata En Si B M (Breitkopf). Bossa, Eugène. "Quatro Piezas Faciles" (Leduc). Fauré, Gabriel. Pavane, op. 50 (Stretta Music) Fauré, Gabriel. Siciliana, op.78. (Peters) Gluck, Christopf Willibald. Concert en Sol M (Musik Hug). Haendel, Georg Friedrich. Sonatas, Vol 1 (Boileau). Ibert, Jacques. Histories (Leduc). Mihalovici, Marcel. Melodía (Leduc). Moyse, Louis. Tres Piezas Faciles (Leduc). Mozart, Wolfgang Amadeus. Andante en Do M (Kalmus). Pons, Juan. Estampes De La Meua Terra (Piles). Quantz, Joachim. Sonates Op. 1, Vol. 1 (Schott). Telemann, Georg Philipp. Sonata en Sol M (International Music Company). Vivaldi, Antonio. Sonata En Fa M (International Music Company). Quasevol obra, estudi o peça de dificultat o nivell similar. |

PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE FLAUTA

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

| | |
|-------------------|---|
| EXTENSIÓ | Entre 16 i 24 compassos. |
| TONALITATS | Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Alteracions accidentals. |
| ELEMENTS RÍTMICS | Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi |
| ELEMENTS TÈCNICS | Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat, accent. Trins, apoiatures i mordents d'una nota o dos notes. |
| FORMA | Binària o ternària simple. |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Des de Do ₃ fins a La ₅ , atenent a l'índex franco belga. |
| COMPASSOS | 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Canvis de compàs amb el mateix denominador sense que supose canvi de moviment. |
| DINÀMICA | <i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>subito</i> . |
| MOVIMENT | Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i> |

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENT PER L'ASPIRANT

| | |
|---|---|
| EXTENSIÓ | Aproximada de 40 compassos. |
| TONALITATS | Totes. |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Tot el registre de la flauta segons l'índex franco belga: Desde Do ₃ a Do ₆ . |
| ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT | Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil. |
| LLISTAT ORIENTATIU DE PECES | <p>Beethoven, Ludwig van. Sonata En Si B M (Breitkopf).</p> <p>Blavet Michel. Sonata N° 4 En Sol M. "La Lumnage "(Moyse)</p> <p>Fauré, Gabriel. Morceau de Concours (International Music Company).</p> <p>Gaubert, Philippe. Siciliana (Leduc)</p> <p>Gluck, Christopf Willibald. Orfeo (Peters)</p> <p>Haendel, Georg Friedrich. Sonates, Vol 1 (Boileau).</p> <p>Haendel, Georg Friedrich. Sonates, Vol 2 (Boileau).</p> <p>Loeillet, Jean Baptiste. Sonates Op 3, Op 4 (Stretta Music)</p> <p>Mériot, Michel. Romantic Music For Flute (Editio Musica Budapest)</p> <p>Meunier, Gerad. Fugato. (Editions Henry Lemoine)</p> <p>Oltra, Manuel. Sonatina (Boileau).</p> <p>Oliver Pina, Angel. Pequeña Suite Al Estilo Antiguo</p> <p>Quantz, Joachim. Sonata en Sol M (International Music Company).</p> <p>Quantz, Joachim. Sonates Op. 1, Vol. 2, J. (International Music Company).</p> <p>Saint-Säens, Camille. Pavane et Reverie du Soir (Pan Educational Musiques).</p> <p>Qualsevol obra, estudi o peça de dificultat o nivell similar.</p> |

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE FLAUTA

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

| | |
|-------------------|--|
| EXTENSIÓ | Entre 16 i 24 compassos. |
| TONALITATS | Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Alteracions accidentals. |
| ELEMENTS RÍTMICS | Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi |
| ELEMENTS TÈCNICS | Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat, accent. Trins, apoiatures i mordents d'una nota o dos notes. Vibrato. |
| FORMA | Binària o ternària simple. |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Des de Do ₃ fins a La ₅ , atenent a l'índex franco belga. |
| COMPASSOS | 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Canvis de compàs sense que supose canvi de moviment. |
| DINÀMICA | <i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , <i>subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> . |
| MOVIMENT | Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i> |

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

| | |
|---|--|
| EXTENSIÓ | Aproximada de 60 compassos. |
| TONALITATS | Totes. |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Tot el registre de la flauta segons l'índex franco belga: Desde Do ₃ a Do ₆ . |
| ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT | Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil. |
| LLISTAT ORIENTATIU DE PECES | <p>Albeniz, Isaac. Parisina D'est (Stretta)</p> <p>Arrieu, Claude. Sonatina (Amphion Editions)</p> <p>Bach, Joan Sebastian. Sonata en Sol M (Kalmus)</p> <p>Berthomieu, Marc. Suite Romantica (Combre).</p> <p>Boehm, Teobald. Elegía (Billaudot).</p> <p>Boehm, Teobald. Souvenir des Alpes (Broekmans & van poppel)</p> <p>Gaubert, Philippe. Romanza (Leduc)</p> <p>Ibert, Joaquin. Aria (Leduc)</p> <p>Moyse, Louis. 12 Variacions sobre un tema de Schubert (Leduc).</p> <p>Rodrigo, Joaquin. Aria Antigua (Stretta).</p> <p>Telemann, Georg Philip. Suite en La m (Peters)</p> <p>Valero, Andrés. Fantasía Concertante (sonata ediciones).</p> <p>Qualsevol obra, estudi o peça de dificultat o nivel similar.</p> |

PROVA D'ACCÉS A CINQUÉ CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE FLAUTA

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

| | |
|-------------------|--|
| EXTENSIÓ | Entre 16 i 24 compassos. |
| TONALITATS | Majors i menors fins 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Alteracions accidentals |
| ELEMENTS RÍTMICS | Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi |
| ELEMENTS TÈCNICS | Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat, doble picat i accent. Trins, apoiatures i mordents d'una nota o dos notes. Grupets. |
| FORMA | Binària o ternària simple. |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Tot el registre de la flauta segons l'índex franco belga: Desde Do ₃ a Do ₆ . |
| COMPASSOS | 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no. |
| DINÀMICA | <i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , <i>subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> . |
| MOVIMENT | Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i> , <i>morendo (mor.)</i> , <i>smorzando (smorz.)</i> . <i>Ad libitum</i> , <i>a piacere</i> , <i>senze tempo</i> , <i>stringendo (string.)</i> . |

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

| | |
|--|--|
| EXTENSIÓ | Aproximada de 60 compassos. |
| TONALITATS | Totes. |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Tot el registre de la flauta segons l'índex franco belga: Desde Do ₃ a Do ₆ . |
| ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT | Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil. |
| LLISTAT ORIENTATIU DE PECES | <p>Sonates de Bach, JS. (International Music Company).</p> <p>Ibert, Jacques. Entreacte (Leduc).</p> <p>Gluck, Christoph Willibald. Concert en Sol M (International Music Company).</p> <p>André Grétry, A. Concert en Do M (International Music Company).</p> <p>Mouquet, Jules. "Eglogue" (Lemoine)</p> <p>Mozart, Wolfgang Amadeus. Andante y Rondó (International Music Company).</p> <p>Ramos, Ramón. Quasi Niente (Boileau).</p> <p>Rodrigo, Joaquin. Serenata al Alba del día (Tritó Editions)</p> <p>Schumann, Robert. Tres Romanzas, Op. 94 (Peters)</p> <p>Telemann, Georg Philip. Suite en La m (Eulenburg)</p> <p>Qualsevol obra, estudi o peça de dificultat o nivell similar</p> |

PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE FLAUTA

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

| | |
|-------------------|---|
| EXTENSIÓ | Entre 16 i 24 compassos. |
| TONALITATS | Majors i menors fins 6 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Alteracions accidentals |
| ELEMENTS RÍTMICS | Qualsevol. |
| ELEMENTS TÈCNICS | Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat, doble picat i accent. Trins, apoiatures i mordents d'una nota o dos notes. Grupets. |
| FORMA | Binària o ternària simple o composta |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Tot el registre de la flauta segons l'índex franco belga: Desde Do ₃ a Do ₆ . |
| COMPASSOS | Tota. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no. |
| DINÀMICA | Qualsevol. |
| MOVIMENT | Qualsevol. |

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

| | |
|---|---|
| EXTENSIÓ | Aproximada de 60 compassos. |
| TONALITATS | Totes. |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Tot el registre de la flauta segons l'índex franco belga: Desde Do ₃ a Do ₆ . |
| ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT | Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil. |

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Arrieta, Emilio. Solo en Do M (Dasi)

Bach, Joan Sebastian. Sonates (International Music Company).

Blanquer, Armando. Sonatina Jovenivola (Alpuerto)

Devienne, François. Concerts (International Music Company).

Devienne, François. Sonates (International Music Company).

Doppler, Franz. Fantasia Pastoral Húngara, Op. 26 (Chester Music)

Esplà, Oscar. Cant D'Antany

Fauré, Gabriel. Fantasia, Op. 79 (Sheet Music Plus).

Gaubert, Philippe. Nocturno i Allegro Scherzando (Sonata Ediciones)

Godart, Benjamin. Suite en 3 Peces, Op. 116 (Sheet Music Plus).

Haydn, Josef. Concert En Re M (Peters).

Milhaud, Darius. Sonatina (Durand).

Mozart, Wolfgang Amadeus. Concert en Re M (Peters).

Saint-Saëns, Camille. Romanza, Op. 37 (Durand).

Telemann, Georg Philipp. Fantasias (Stretta Music).

Tulou, Jean-Louis. Concert N° 3 (International Music Company).

Vivaldi, Antonio. Concerts.

Qualsevol obra, estudi o peça de dificultat o nivell similar