

## PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE CLARINET

### LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 12 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors..Alteracions accidentals.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat, accent, apoiatura, mordent I trino.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Mi <sub>2</sub> fins a Fa <sub>5</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les que porte la partitura
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde el Mi <sub>2</sub> fins al Fa <sub>5</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Baermann, Heinrich. Adagio per a clarinet i cordes Op. 23( BREITKOPF)  Barat, J. eduard. Chant Eslave ( A. LEDUC)  Donizzetti, Gaetano. Concertino in Flat Major (PETERS)  Stamitz, Carl. Concert n 3 en Si B M ( PETERS)  Korsakov, Rinsky. Concert (BOOSEY &HAWKES)  Clerisse, Robert. Promenade (LEDUC)  Wanhal, Batist. Sicilienne (FILTER)  Lefevre, J. Xavier. Sonates 3 a 5

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE CLARINET**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Alteracions accidentals.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Ex. Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat, accent, mordent, trino
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde el Mi <sub>2</sub> fins a Sol <sub>5</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Canvis de compàs amb el mateix denominador sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>subito</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i>

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les que porte la partitura
ÀMBIT DE REGISTRE	De Mi <sub>2</sub> a Sol <sub>5</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Weber, Carl M. Concertino op 26 (RICORDI)  Gade, Niels. Fantasía (SHOTT MUSIC)  Danzi, Franz. Sonata B Dur ( SIMROCK)  Milhaud, Darius. Petit concert (VILLAUDOT)  Mangani, Michele. Pagina d'Album (EUFONIA)  Schumann, Robert. Tres Romanzas ( MUSIC SCORES)

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE CLARINET**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors, alteracions accidentals.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Ex, Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat, accent, trino. Mordent d'una o dues notes, apoiatura
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Mi <sub>2</sub> a Sol <sub>5</sub>
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Canvis de compàs sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , <i>subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>expressivo</i> , <i>leggero</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i>

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Les que porte la partitura
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Mi <sub>2</sub> fins a Sol <sub>5</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>Weber, Carl Maria. CONCERTINO OP. 26 ( RICORDI)</p> <p>Stamitz, Carl. Concierto n 1 ( SCHOTT MUSIC)</p> <p>Schumann, Robert. Fantasiestücke Op 63 (HERTTRICH)</p> <p>Romero, Antonio. Primer solo de concert (BASSUS)</p> <p>Saint – Saens, Camile. Sonata Op 167 ( URTEX)</p> <p>Arnold, Malcolm. Sonatina ( SCHOTT)</p> <p>Schumann, Robert. Tres romanzas ( MUSIC SCORES)</p> <p>Pokorny, Peter. Concierto per a clarinet i orquestra ( BREITKOPF)</p>

**PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE CLARINET**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Alteraciones accidentales.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> , <i>staccatissimo</i> , accent, picat-lligat. Accent o <i>tenuto</i> picat. Trino. Mordent d'una o dues notes, apoiatura. Grupets.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Mi <sub>2</sub> fins a La <sub>5</sub>
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , <i>subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i> , <i>morendo (mor.)</i> , <i>smorzando (smorz.)</i> . <i>Ad libitum</i> , <i>a piacere</i> ,

*senze tempo, stringendo (string.).*

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Les que porte la partitura
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Mi <sub>2</sub> fins a La <sub>5</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Weber, Carl M. Concierto en Fa n 1 Op. 73 (PETERS) Krommer, Franz. Concierto Mib Op 120 (URTEX) Yuste, Miguel. Estudi Melòdic OP. 120 (URTEX) Brahms, Johannes. Sonata n2 OP. 120 (URTEX) Mozart, W. Amadeus. Concierto per a clarinet i piano. Op. 15 (SCHOTT) Burgmüller, Johan F. Dúo Clarinet i piano Op. 15 (SCHOTT)



**PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE CLARINET**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 6 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Qualsevol.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> , <i>staccatissimo</i> , accent, picat-lligat, <i>marcato</i> , <i>tenuto</i> . Accent o <i>tenuto</i> picat. Trino. Mordent d'una o dues notes, apoiatura. Grupets.
FORMA	Binària o ternària simple o composta
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Mi <sub>2</sub> fins a La <sub>5</sub>
COMPASSOS	Tota. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	Qualsevol.
MOVIMENT	Qualsevol.

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES  
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Les que porte la partitura
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Mi <sub>2</sub> fins a La <sub>5</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU  
DE PECES**

Weber, Carl M. Concert n 2 en Fa ( PETERS)  
Cavallini, Ernesto. Adagio i Tarantella ( CARL  
FISHER)  
Yuste, Miguel. Capricho pintoresco OP 41 ( UNION  
MUSICAL)  
Brahms, Johan. Sonata n 1 OP 120 (URTEX)  
Crusell, Bernhard. Concert n 1 OP 1 (BREITKOPF)  
Mercadante, Saverio. Concert en SibM  
(BOLLAUDOT)  
Cahuzac, Louis. Cantilène for clarinet ( billaudot)