

PRUEBA DE ACCESO - 4º EE. EE.

CURSO 2024 / 2025

PRUEBA B: LENGUAJE MUSICAL

CONTENIDOS Y CARACTERÍSTICAS

Actualización: abril de 2024

CONTENIDOS Y CARACTERÍSTICAS

1) SOLFEO REPENTIZADO

Interpretación solfística a primera vista de una lectura rítmico-melódica a una voz (con o sin acompañamiento de piano, a criterio del tribunal), con los contenidos terminales de 3º EE. EE.

Para su preparación, el aspirante dispondrá de cinco minutos, y sólo podrá ayudarse de diapasón (no podrá utilizar piano ni ningún otro dispositivo).

En primer lugar, deberá hacer una lectura rítmica en voz alta, sin entonar, llevando el compás con el antebrazo y, si el aspirante lo considera necesario, la subdivisión.

Seguidamente, el tribunal facilitará la tónica de la tonalidad principal, debiendo el aspirante entonar su escala ascendente y descendentemente (si se trata de modo menor, se podrá pedir la escala armónica o melódica), así como los arpeggios sobre los grados tonales (bien “por enlace” o “por transporte”).

Por último, se interpretará la misma lectura marcando el compás nuevamente, pero esta vez entonando.

El fragmento tendrá las siguientes características:

CARACTERÍSTICAS	
Clave	Sol y Fa en cuarta, con o sin cambios entre ellas.
Compases	$\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}; \frac{6}{8}, \frac{9}{8}; \frac{3}{8}$.
Figuras	Hasta la semicorchea y su silencio.
Grupos de val. especial	Dosillo, tresillo (regulares), equivalentes a un tiempo.
Tonalidades	Mayores y menores hasta con una alteración en la armadura.
Intervalos	Los contenidos en las escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) excluyendo los compuestos, pudiendo incluir alteraciones accidentales sencillas (semitonos).
Ámbito vocal	Desde el La ₂ hasta Fa ₄ (incluidos).
Extensión	16 compases como máximo.

2) PERCEPCIÓN AUDITIVA

Realización por escrito de un dictado rítmico-melódico a una voz, con los contenidos terminales de 3º EE. EE.

Se tocará dos veces entero, tres veces cada fragmento, dos cada enlace y, finalmente, de nuevo dos veces entero.

Se facilitará el La₃ al piano cada vez que se interprete el dictado entero (inmediatamente antes y después de su ejecución).

El fragmento tendrá las siguientes características:

CARACTERÍSTICAS	
Clave	Sol.
Compases	$\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{8}$.
Figuras	De nota: hasta la semicorchea. De silencio: hasta el de corchea.
Elementos rítmicos	Síncopas: hasta las muy breves (regulares). Notas a contratiempo: hasta las breves.
Grupos de val. especial	Dosillo, tresillo (regulares).
Tonalidades	Mayores y menores hasta con una alteración en la armadura.
Intervalos	Los contenidos en las escalas mayores, y menores (natural, armónica y melódica) excluyendo los compuestos, pudiendo incluir alteraciones accidentales sencillas (semitono diatónico y cromático, como notas de paso o bordaduras).
Extensión	14 compases como máximo.

3) TEORÍA

Contestar por escrito diez preguntas referidas a los contenidos terminales de 3º EE. EE., los cuales quedan resumidos en:

1. INTERVALOS: Clasificación. Calificación de las distintas especies (A, J, M, m, d). Representación de los intervalos en el teclado.
2. SÍNCOPAS Y NOTAS A CONTRATIEMPO: Clasificación (regulares e irregulares). Síncopas y notas a contratiempo regulares, de duración larga y breve.
3. MÉTRICA Y COMPASES: Compases regulares simples y compuestos; relación entre ellos; equivalencias; formas de marcarlos; unidades de subdivisión, de tiempo y compás.
4. GRUPOS DE VALORACIÓN ESPECIAL: Dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo (equivalentes a un tiempo de compás).
5. TONALIDAD: Tono y modo. Modelos para cada uno de los modos: Constitución interválica de las escalas de los modos mayor y menor (natural, armónica y melódica). Relación entre armaduras y tonalidades. Grados tonales y modales. Tonos relativos.
6. EXPRESIÓN MUSICAL: Matices agógicos y dinámicos. Términos de carácter y expresión.
7. CLAVES: Sol, Fa en 4ª y Do en 3ª. Relación entre ellas. Índice acústico franco-belga.