

# PRUEBA DE ACCESO - 3º EE. PP.

## PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Actualización: febrero de 2024

### CONTENIDOS Y CARACTERÍSTICAS

#### 1) SOLFEO REPENTIZADO

Interpretación solfística a primera vista de una lectura rítmico-melódica a una voz, con los contenidos terminales de 2º de EE. PP.

Para su preparación, el aspirante dispondrá de cinco minutos, y sólo podrá ayudarse de diapasón (no podrá utilizar piano ni ningún otro dispositivo).

El tribunal facilitará el “La<sub>3</sub>”, debiendo el aspirante entonar la escala de la tonalidad principal ascendente y descendientemente (si se trata de modo menor, se podrá pedir la escala armónica o melódica), así como los arpeggios sobre los grados tonales (bien por enlace o por transporte).

Seguidamente, se interpretará la lectura entonada, llevando el compás con el antebrazo y, si el aspirante lo considera necesario, la subdivisión. A criterio del tribunal, la lectura puede ser acompañada al piano.

CARACTERÍSTICAS	
<b>Clave</b>	Todas, con o sin cambios entre ellas.
<b>Compases</b>	Regulares: Todos (simples y compuestos). Irregulares: Denominador 4, 8, 16. De aumentación y disminución.
<b>Figuras</b>	Hasta la fusa y su silencio.
<b>Grupos de val. especial</b>	Dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo y septillo (regulares e irregulares).
<b>Tonalidades</b>	Todas.

<b>Intervalos</b>	Todos.
<b>Ámbito vocal</b>	Desde el La <sub>2</sub> hasta Fa <sub>4</sub> (incluidos).
<b>Extensión</b>	16 compases máximo

## 2) PERCEPCIÓN AUDITIVA

Realización por escrito de un dictado rítmico-melódico a una voz.

<b>CARACTERÍSTICAS</b>	
<b>Compases</b>	Regulares: de denominador 4 y 8; $\frac{2}{2}$ , $\frac{3}{2}$ , $\frac{4}{2}$ ; $\frac{6}{16}$ , $\frac{9}{16}$ , $\frac{12}{16}$ (se indica el denominador). Irregulares:
<b>Figuras</b>	Hasta la fusa y su silencio.
<b>Elementos rítmicos</b>	Síncopas y notas a contratiempo largas, breves y muy breves, regulares e irregulares.
<b>Grupos de val. especial</b>	Dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo (equivalentes tanto a un tiempo como a sus múltiplos y divisores).
<b>Tonalidades</b>	Todas.
<b>Intervalos</b>	Todos.
<b>Extensión</b>	14 compases máximo

### 3) TEORÍA

---

Contestar por escrito diez preguntas referidas a los contenidos teóricos de 2º EE. PP., los cuales quedan resumidos en:

1. ELEMENTOS DE LA MÚSICA: Melodía. Armonía. Ritmo.
2. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES: Clasificación. Tonos de afinación y claves. Instrumentos transpositores. Agrupaciones instrumentales. La voz: clasificación y tesituras.
3. LA TRANSPOSICIÓN: Transporte doble.
4. ACORDES: Séptima de dominante. Capacidad de equívoco de un acorde.
5. CADENCIAS: Auténtica, plagal, rota y semicadencia auténtica, con los acordes intervinientes en estado de inversión.
6. COMPASES IRREGULARES: Con valor de aumentación y disminución. Equivalencias.
7. MODALIDAD: Modos defectivos/excesivos; artificial/natural; pentáfonos; folklórico-exóticos.
8. ACÚSTICA: Cualidades del sonido. El fenómeno físico-armónico. La serie de armónicos.
9. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS SISTEMAS Y LA NOTACIÓN MUSICAL:
  - Antigua Grecia: géneros, sistemas y modos. Teoría rítmica.
  - Sistema musical occidental: modalidad medieval; la notación alfabética, neumática del canto llano y la cuadrada.
  - Otros sistemas musicales: Bitonalidad y politonalidad; atonalidad; dodecafonismo. Música concreta, electrónica y electroacústica; música aleatoria. Notación actual y nuevas grafías.