

PRUEBA DE ACCESO - 3º EE. EE.

CURSO 2024 / 2025

PRUEBA B: LENGUAJE MUSICAL

CONTENIDOS Y CARACTERÍSTICAS

Actualización: abril de 2024

CONTENIDOS Y CARACTERÍSTICAS

1) SOLFEO REPENTIZADO

Interpretación solfística a primera vista de una lectura rítmico-melódica a una voz (con o sin acompañamiento de piano, a criterio del tribunal), con los contenidos terminales de 2º EE. EE.

Para su preparación, el aspirante dispondrá de cinco minutos, y sólo podrá ayudarse de diapasón (no podrá utilizar piano ni ningún otro dispositivo).

En primer lugar, deberá hacer una lectura rítmica en voz alta, sin entonar, llevando el compás con el antebrazo y, si el aspirante lo considera necesario, la subdivisión.

Seguidamente, el tribunal facilitará la tónica de la tonalidad principal, debiendo el aspirante entonar su escala ascendente y descendente (si se trata de modo menor, se podrá pedir la escala armónica o melódica).

Por último, se interpretará la misma lectura marcando el compás nuevamente, pero esta vez entonando.

El fragmento tendrá las siguientes características:

CARACTERÍSTICAS	
Clave	Sol y Fa en cuarta, sin cambios entre ellas.
Compases	$\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}; \frac{6}{8}$.
Figuras	Hasta la semicorchea y su silencio. Corchea con puntillo.
Elementos rítmicos	Síncopas y notas a contratiempo: hasta las breves.
Grupos de val. especial	Tresillo (regular), equivalentes a un tiempo.
Tonalidades	Do Mayor y La menor.
Intervalos	Los contenidos en las escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) excluyendo los compuestos, pudiendo incluir alteraciones accidentales sencillas (semitonos).
Ámbito vocal	Desde el La ₂ hasta Fa ₄ (incluidos).
Extensión	16 compases como máximo.

2) PERCEPCIÓN AUDITIVA

Realización por escrito de un dictado rítmico-melódico a una voz, con los contenidos terminales de 2º EE. EE.

Se tocará dos veces entero, tres veces cada fragmento, dos cada enlace y, finalmente, de nuevo dos veces entero.

Se facilitará el La₃ al piano cada vez que se interprete el dictado entero (inmediatamente antes y después de su ejecución).

El fragmento tendrá las siguientes características:

CARACTERÍSTICAS	
Claves	Sol.
Compases	$\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$.
Figuras	Hasta la semicorchea y su silencio. Corchea con puntillo.
Elementos rítmicos	Síncopas y notas a contratiempo: hasta las breves.
Grupos de val. especial	Tresillo (regular), equivalentes a un tiempo.
Tonalidades	Do Mayor y La menor.
Intervalos	Los contenidos en las escalas mayores, y menores (natural, armónica y melódica) excluyendo los compuestos, pudiendo incluir alteraciones accidentales sencillas (semitono diatónico y cromático, como notas de paso o bordaduras).
Extensión	14 compases como máximo.

3) TEORÍA

Contestar por escrito diez preguntas referidas a los contenidos terminales de 2º EE. EE., los cuales quedan resumidos en:

1. EL RITMO: La pulsación regular. El compás. Compases de $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ y $\frac{6}{8}$: Unidades de subdivisión, tiempo y compás; forma de marcarlos; cambio de compás y formas de indicarlo.
2. INTERVALOS: Clasificación. Calificación de 2ª y 3ª (A, M, m, d).
3. SÍNCOPAS Y NOTAS A CONTRATIEMPO: Clasificación (regulares e irregulares). Síncopas y notas a contratiempo regulares, de duración larga y breve.
4. GRUPOS DE VALORACIÓN ESPECIAL: Tresillo, con equivalencia a un tiempo.
5. LA TONALIDAD: Tono y modo. Escalas diatónicas: mayor, menor natural y armónica (hasta una alteración). Nombres de los grados.
6. ALTERACIONES: Definición. Clases (propias, accidentales, de precaución). Efecto. Representación en el teclado. Semitonos diatónicos y cromáticos. Escalas diatónicas.
7. EL MOVIMIENTO. Términos: *largo/lento/grave*, *adagio*, *andante*, *moderato*, *allegro*, *presto/vivace*; *ritardando/rallentando*, *accelerando*. Abreviaturas.
8. MATICES DINÁMICOS: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*; *crescendo*, *diminuendo/decrescendo*; reguladores. Abreviaturas.
9. CLAVES: Sol y Fa en 4ª. Relación entre ellas: el endecagrama. Índice acústico franco-belga.