

# PRUEBA DE ACCESO - 2º EE. PP.

## PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Actualización: febrero de 2024

### CONTENIDOS Y CARACTERÍSTICAS

#### 1) SOLFEO REPENTIZADO

Interpretación solfística a primera vista de una lectura rítmico-melódica a una voz, con los contenidos terminales de 1º de EE. PP.

Para su preparación, el aspirante dispondrá de cinco minutos, y sólo podrá ayudarse de diapasón (no podrá utilizar piano ni ningún otro dispositivo).

El tribunal facilitará el "La<sub>3</sub>", debiendo el aspirante entonar la escala de la tonalidad principal ascendente y descendientemente (si se trata de modo menor, se podrá pedir la escala armónica o melódica), así como los arpeggios sobre los grados tonales (bien por enlace o por transporte).

Seguidamente, se interpretará la lectura entonada, llevando el compás con el antebrazo y, si el aspirante lo considera necesario, la subdivisión. A criterio del tribunal, la lectura puede ser acompañada al piano.

CARACTERÍSTICAS	
<b>Clave</b>	Sol, Fa 4ª, Do 3ª y Do 4ª, con o sin cambios entre ellas.
<b>Compases</b>	$2_2$ , $3_2$ ; $2_4$ , $3_4$ , $4_4$ ; $2_8$ , $3_8$ ; $6_8$ , $9_8$ , $12_8$ .
<b>Figuras</b>	Hasta la fusa y su silencio.
<b>Grupos de val. especial</b>	Dosillo y tresillo (regulares e irregulares). Cuatrillo, quintillo y seisillo (regulares).
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta con cuatro alteraciones en la armadura, pudiendo modular a tonos vecinos.
<b>Intervalos</b>	Todos, excluyendo los compuestos.

<b>Ámbito vocal</b>	Desde el La <sub>2</sub> hasta Fa <sub>4</sub> (incluidos).
<b>Extensión</b>	16 compases máximo

## 2) PERCEPCIÓN AUDITIVA

Realización por escrito de un dictado rítmico-melódico a una voz.

<b>CARACTERÍSTICAS</b>	
<b>Compases</b>	$2_2$ , $3_2$ ; $2_4$ , $3_4$ , $4_4$ ; $2_8$ , $3_8$ ; $6_8$ , $9_8$ , $12_8$ ; (indicando el denominador).
<b>Figuras</b>	Hasta la fusa y su silencio.
<b>Elementos rítmicos</b>	Síncopas y notas a contratiempo largas, breves y muy breves, regulares e irregulares.
<b>Grupos de val. especial</b>	Dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo (equivalentes a un tiempo).
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta con cuatro alteraciones en la armadura, pudiendo modular a tonos vecinos.
<b>Intervalos</b>	Todos los simples M, m y J; el semitono cromático; 2 <sup>a</sup> y 4 <sup>a</sup> A; 5 <sup>a</sup> y 7 <sup>a</sup> d. Compuestos: los de 9 <sup>a</sup> y 10 <sup>a</sup> (M y m).
<b>Extensión</b>	14 compases máximo

### 3) TEORÍA

---

Contestar por escrito diez preguntas referidas a los contenidos teóricos de 1º EE. PP., los cuales quedan resumidos en:

1. CLAVES: Relación entre ellas. Uso antiguo y moderno para las voces. Utilidad.
2. LA TRANSPOSICIÓN: Generalidades. Escrito y mental. Reglas del transporte.
3. ACORDES: Perfecto Mayor y menor, 5ª A y 5ª d. Disposiciones y estados.
4. CADENCIAS: Auténtica, plagal, rota y semicadencia auténtica, con los acordes intervinientes en estado fundamental.
5. COMPASES: Amalgamados o mixtos, simples y compuestos. Irregulares. Característicos: el zortzico, las peteneras.
6. LA MODALIDAD: Modos gregorianos y naturales diatónicos. La escala exátona.
7. LA TONALIDAD: Enlaces de tetracordos. El intervalo generador. Constitución de armaduras. Tonalidades vecinas, enarmónicas. La modulación.
8. NOMENCLATURAS EXTRANJERAS: Las tonalidades en Italia, Francia, Inglaterra y Alemania. Las alteraciones, la modalidad y figuras de nota en italiano, francés, alemán e inglés.