

PRUEBA DE ACCESO - 2º EE. EE.

CURSO 2024 / 2025

PRUEBA B: LENGUAJE MUSICAL

CONTENIDOS Y CARACTERÍSTICAS

Actualización: abril de 2024

CONTENIDOS Y CARACTERÍSTICAS

1) SOLFEO REPENTIZADO

Interpretación solfística a primera vista de una lectura rítmico-melódica a una voz (con o sin acompañamiento de piano, a criterio del tribunal), con los contenidos terminales de 1º EE. EE.

Para su preparación, el aspirante dispondrá de cinco minutos, y sólo podrá ayudarse de diapasón (no podrá utilizar piano ni ningún otro dispositivo).

En primer lugar, deberá hacer una lectura rítmica en voz alta, sin entonar, llevando el compás con el antebrazo y, si el aspirante lo considera necesario, la subdivisión.

Seguidamente, el tribunal facilitará la tónica de la tonalidad principal (Do M), debiendo el aspirante entonar su escala ascendente y descendientemente.

Por último, se interpretará la misma lectura marcando el compás nuevamente, pero esta vez entonando.

El fragmento tendrá las siguientes características:

CARACTERÍSTICAS	
Clave	Sol.
Compases	$\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$.
Figuras	Hasta la corchea y su silencio, y grupo de cuatro semicorcheas. Blanca con puntillo; negra con puntillo.
Elementos rítmicos	Síncopas: hasta las breves regulares. Notas a contratiempo: hasta las breves.
Grupos de val. especial	-
Tonalidades	Do Mayor.
Intervalos	Naturales simples, excepto los de 6ª y 7ª.
Ámbito vocal	Desde el La ₂ hasta Fa ₄ (incluidos).
Extensión	16 compases como máximo.

2) PERCEPCIÓN AUDITIVA

Realización por escrito de un dictado rítmico-melódico a una voz, con los contenidos terminales de 1º EE. EE.

Se tocará dos veces entero, tres veces cada fragmento, dos cada enlace y, finalmente, de nuevo dos veces entero.

Se facilitará el La₃ al piano cada vez que se interprete el dictado entero (inmediatamente antes y después de su ejecución).

El fragmento tendrá las siguientes características:

CARACTERÍSTICAS	
Clave	Sol.
Compases	$\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.
Figuras	Hasta la corchea y su silencio, y grupo de cuatro semicorcheas. Blanca con puntillo; negra con puntillo.
Elementos rítmicos	Síncopas: hasta las breves regulares. Notas a contratiempo: hasta las breves.
Grupos de val. especial	-
Tonalidades	Do Mayor.
Intervalos	Naturales simples, excepto los de 6ª y 7ª.
Extensión	12 compases como máximo.

3) TEORÍA

Contestar por escrito diez preguntas referidas a los contenidos teóricos de 1º EE. EE., los cuales quedan resumidos en:

1. Pulsación, acento, compás, línea divisoria.
2. Pentagrama; clave de Sol; líneas adicionales; barra final.
3. Ligaduras de prolongación y de fraseo. El calderón. Coma de respiración o vírgula.
4. Comienzo en anacrusa.
5. FIGURAS DE NOTA: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; blanca con puntillo; negra con puntillo; sus relaciones y equivalencias.
6. SILENCIOS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; de compás completo.
7. INTERVALOS: Clasificación (2ª, 3ª...). Conjuntos o disjuntos; ascendentes o descendentes; simples o compuestos; armónicos o melódicos. Tono y semitono.
8. SIGNOS DE REPETICIÓN: dobles barras de repetición; casillas de 1ª y 2ª vez; indicación de Da Capo, Fine, párrafo o llamada.
9. MÉTRICA Y COMPASES: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; formas de marcarlos; unidades de subdivisión, de tiempo y compás.
10. TONALIDAD: Constitución interválica de las escalas de Do M y La m.