

PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.

PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONOEIXEMENTS TEÒRIC PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

SOLFEIG REPENTITZAT

Interpretació solfística a primera vista de una lectura rítmica i melòdica a una veu amb acompanyament de piano, amb els continguts terminals dels ensenyaments elementals.

Per a la seua preparació, l'aspirant disposarà de cinc minuts, y solament podrà ajudar-se de diapasó (no podrà utilitzar piano ni cap altre dispositiu).

En primer lloc, haurà de realitzar una lectura rítmica en veu alta, sense entonar, portant el compàs amb l'avantbraç i, si l'aspirant ho considera necessari, la subdivisió.

Seguidament, el tribunal facilitarà la Tònica de la tonalitat principal i l'aspirant haurà d'entonar l'escala ascendent i descendentment (si es tracta de mode menor, es podrà demanar l'escala harmònica o melòdica), així com els arpegis sobre el Graus Tonals (bé siga per enllaç o per transport).

Finalment, s'interpretarà aquesta lectura marcant el compàs novament amb entonació, la qual s'acompanyarà al piano por un membre del tribunal.

El fragment tindrà les característiques següents:

CARACTERÍSTIQUES

Clau	Sol i Fa en quarta, amb o sense canvis entre aquestes.
Compassos	2_4 , 3_4 , 4_4 ; 6_8 , 9_8 , 12_8 ; 2_2 ; 3_8 .
Figures	Fina a la semicorxera i el seu silenci.
Grups de val. especial	De dos, de tres, de quatre i de sis (regulars).
Tonalitats	Majors i menors fins a dos alteracions en l'armadura.
Intervals	Els continguts en les escales majors i menors (natural, harmònica i melòdica) excloent els compostos, podent incloure alteracions accidentals senzilles (semitons).
Àmbit vocal	Des del La ₂ fins a Fa ₄ (inclosos).



Extensió	16 compassos com a màxim.
----------	---------------------------

PERCEPCIÓ AUDITIVA

Realització per escrit d'un dictat rítmic-melòdic a una veu, incomplet (amb buits a emplenar per l'aspirant), amb els continguts terminals dels ensenyaments elementals.

Es tocarà dues vegades sencer, tres vegades cada fragment, dos cada enllaç i, finalment, de nou dues vegades sencer.

El fragment tindrà les característiques següents:

CARACTERÍSTIQUES

Compassos	2_4 , 3_4 , 4_4 ; 6_8 , 9_8 .
Figures	De nota: fins a la semicorxera. De silenci: fins al de corxera.
Elements rítmics	Síncopes: fins a les molt breves regulars. Notes a contratemps: fins a les breves. Dosets i tresets.
Grups de val. especial	Doset, treset (regulars).
Tonalitats	Majors y menors fins amb dues alteracions en la armadura.
Intervals	Els continguts en les escales majors i menors (natural, harmònica i melòdica) excloent els compostos, podent incloure alteracions accidentals senzilles (semitons).
Extensió	14 compassos com a màxim.

TEORIA

Contestar per escrit deu preguntes referides als continguts teòrics dels ensenyaments elementals, els quals queden resumits en:

1. INTERVALS: Classificació. Qualificació de les diferents espècies (doble Augmentat, Augmentat, Just, Major, menor, disminuït, doble disminuït). Operacions: inversió, ampliació i reducció. Interval·ls harmònics: classificació en consonàncies (perfectes i imperfectes) i dissonàncies (absolutes, atractives i condicionals).
2. SÍNCOPES I NOTES A CONTRATEMPS: Classificació (regulars i irregulars). Síncopes i notes a contratemps regulars, de duració llarga i breu.
3. MÈTRICA I COMPASSOS: Compassos regulars simples i compostos; relació entre ells; equivalències; maneres de marcar-los; unitats de subdivisió, de temps i compàs.
4. GRUPS DE VALORACIÓ ESPECIAL: de dos, de tres, de quatre, de cinc i de sis. Equivalències i duració en diferents compassos.
5. TONALITAT: Graus tonals i modals. Tons relatius, veïns i homònims.
6. HARMONIA: L'acord. Tipus obert i tancat. Estats: fonamental i d'inversió. Tipus d'acords tríada: Perfecte Major, Perfecte menor, 5^a Augmentada i 5^a disminuïda.
7. ESCALES: Majors i menors (natural, harmònica i melòdica); escales mixtes: major, menor principal i secundària; escala de tons sencers.
8. EXPRESSIÓ MUSICAL: Matisos agògics i dinàmics. Signes d'articulació i accentuació. Termes de caràcter i expressió.
9. CLAUS: Relació entre elles. Índex acústic franc-belga.