

PROVA D'ACCÉS HISTÒRIA DE LA MÚSICA 6é CURS

CONTINGUTS MÍNIMS

PRIMER BLOC:

- Introducció a la música: definició i formes d'estudi.
- Les teories sobre els orígens de la música i els primers vestigis.
- La música en la Prehistòria.
- La música a la Grècia Clàssica i a Roma.
- El pensament musical.

SEGON BLOC:

- Context històric, polític, social i artístic de l'Edat Mitjana.
- El cant gregorià i la liturgia romana: la missa i els oficis.
- La música dels trobadors i joglars.
- Gèneres, formes i estils.
- La polifonia a l'època medieval: Ars antiqua i Ars nova.
- Difusió, escriptura i interpretació.

TERCER BLOC:

- Context històric, polític, social i artístic del Renaixement.
- La música religiosa: músics de capella: Cristóbal de Morales, Giovanni L. da Palestrina, Francisco Guerrero i Tomás Luis de Victoria.
- Els instruments renaixentistes.
- Les formes compositives.
- La música polifònica al Renaixement.
- Difusió, escriptura i interpretació

AVALUACIÓ

L'aspirant a l'ingrés a 6é curs d'Ensenyament Professional, haurà de demostrar el domini dels continguts mínims anteriors, tenint en compte els criteris d'avaluació. Per a això haurà de superar una prova.

La prova constarà de 2 parts:

a) Desenvolupament d'una pregunta, sobre una proposta de tres, extretes del programa de 5é curs de l'assignatura. Es valorarà sobre un total de 5 punts.

b) Comentari d'un fragment musical (reconeixement tipus de música i mitjans interpretatius, trets estilístics-musicals més significatius, context històric-artístic i possible autoria i identificació del fragment) corresponent a qualsevol de les tres èpoques principals que recorre el curs: Edat Antiga, Edat mitjana i Renaixement. Es valorarà sobre un total de 5 punts

Llistat orientatiu d'obres per a l'exercici d'audició comentada

Bernardt de Ventadorn: Can vei la lauzeta mover.
G. Du Fay: Ave Maris Stella.
Anónimo: A Virgen mui groriosa.
Leoninus: Gradual: Viderunt Omnes
Josquin Desprez: Mille Regretz
Cristobal de Morales: Exaltata est Sancta Dei.
Orlando di Lasso: Miserere mei Deus.
Tomás Luis de Victoria: O magnum mysterium.
F. Guerrero: Prado verde y florido
Luca Marenzio: Baci soavi e cari
Anónimo: Belle que tiens ma vie

Model 1

- a) Elegir una opció de les següents:
1. La monodia profana: dels goliards a la poesia trovadoresca.
 2. La música polifònica durant el Renaixement.
 3. La música religiosa del Renaixement.
- b) Comentari i valoració d'un exemple musical seguint aquest esquema:
- 1) Reconeixement del tipus de música i conjunt interpretatiu.
 - 2) Trets estilístics més significatius.
 - 3) Context històric-artístic que ho envolta.
 - 4) Identificació de l'obra i autoria

Model 2

- a) Elegir una opció de les següents:
1. Polifonia medieval: del organum al Ars Nova.
 2. L'Escola franc-flamenca i la seua influència en la resta d'Europa.
 3. El pensament musical a l'Antiga Grècia i Roma
- b) Comentari i valoració d'un exemple musical seguint aquest esquema:
- 1) Reconeixement del tipus de música i conjunt interpretatiu.
 - 2) Trets estilístics més significatius.
 - 3) Context històric-artístic que ho envolta.
 - 4) Identificació de l'obra i autoria

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Argumentar amb rigor expositiu i utilitzant la terminologia adequada les característiques estilístiques més importants de la proposta a desenvolupar.
2. Interrelacionar la història de la música amb altres aspectes de la cultura i l'estètica.
3. Reconèixer auditivament el tipus de música i conjunt interpretatiu.
4. Reconèixer auditivament trets estilístics més significatius.
5. Reconèixer auditivament context estètic i historic.
6. Identificar obra i autor de l'obra escoltada."