

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE GUITARRA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 12 i 16 compassos.
TONALIDATS	Majors i menors fins 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Majors de 3 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTOS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>legato</i> , <i>staccato</i> , accents. Lligats ascendents i descendents.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Mi ₂ hasta Do ₅ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>pianissimo</i> (pp), <i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f), <i>fortissimo</i> (ff) o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (rit.), <i>rallentando</i> (rall.), <i>a tempo</i>

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Totes les tonalitats majors i menors, amb les notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Tot el de l'instrument: de Re ₂ fins a Si ₅ /Do ₆
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<ul style="list-style-type: none"> • L. Milán. Pavana I (Universal Edition) • Le Roy. Preludio (Max Eschig) • J. A. Logy. Partita en La m. (Universal Edition) • F. Sor. Minueto de la Sonata Op. 22 (Tecla Editions) • F. Tárrega. Adelita (Carl Fischer) • F. Tárrega. Tango (Carl Fischer) • J. Absil. Preludio y Barcarola • L. Brouwer. Estudio VI (Editions Max Eschig) • R. Dyens. Lettre Noire (Henry Lemoine) • E. Pujol. El abejorro (Ricordi) • N, Leclercq. Six Couleurs pour guitare: Orange, Noir, Cyclamen (Schott)

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE GUITARRA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Majors de 4 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> , accents. Lligats ascendents i descendents. Distintes combinacions d'arpegis.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	De Mi ₂ fins a Mi ₅ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Canvis de compàs amb el mateix denominador sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>subito</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i>

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Totes les tonalitats majors i menors, amb les notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Tot el de l'instrument: de Re ₂ fins a Si ₅ /Do ₆
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<ul style="list-style-type: none">• L. Narváez. Diferencias sobre “Guárdame las vacas” (Schott)• J. S. Bach Suite BWV 996 para Laúd: Bourrée, Allemande (Universal Edition)• F. Sor. Minueto de la Sonata Op. 25 (Tecla Editions)• F. Tárrega. Vals en La M (Carl Fischer)• F. Tarrega. Preludios Endecha y Oremus (Universal Edition)• L. Brouwer. Estudio XI (Editions Max Eschig)• F. Moreno Torroba. Alba de Tormes (Editorial Cadencia)• J. Teixeira. Sons da Carrilhoes (Schott)• F. Kleynjans. Homenaje a Satie (Editions Musicales Hortensia)

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE GUITARRA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>legato</i> , <i>sforzando</i> , accents, <i>tenuto</i> . Trino. Mordent d'una o dues notes. <i>Vibrato</i> . Lligats ascendents i descendents amb distintes combinacions de dits. Arpegis amb diferents combinacions de dits i cordes.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	De Re ₂ fins a Sol ₅
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Canvis de compàs sense que suppose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo</i> (pp), <i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f), <i>fortissimo</i> (ff), <i>crescendo</i> (cresc.), <i>diminuendo</i> (dim.) o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano</i> (fp), <i>sforzato</i> (sfz.), <i>subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> , Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (rit.), <i>rallentando</i> (rall.), <i>a tempo</i> , <i>perdendosi</i> (perd.)

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Totes les tonalitats majors i menors, amb les notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Tot el de l'instrument: de Re ₂ fins a Si ₅ /Do ₆
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>L. Milán. Pavana IV (Universal Edition)</p> <p>L. de Narváez. Canción del Emperador (Universal Edition)</p> <p>R. de Viseè. Suite en Re menor (dos movimientos) (Unión Musical Ediciones)</p> <p>J. S. Bach Suite BWV 996 para Laúd: Allemande, Sarabande (Universal Edition)</p> <p>F. Sor. Andantino Op. 2 (Universal Edition)</p> <p>➤ F. Tarrega. Preludios Endecha y Oremus (Universal Edition)</p> <p>➤ F. Tarrega. Marieta (Universal Edition)</p> <p>➤ M. Llobet. El testament D'Amelia (Vlotho: Stefan Apke)</p> <p>➤ J. Teixeira. Sons da Carrilhoes (Schott)</p> <p>➤ A. Lauro. Vals nº2 (Schott)</p>



- L. Brouwer. Pieza sin título (Eschig)
- L. Brouwer. Dos aires populares cubanos:
Canción de Cuna y Ojos Brujos (Eschig)
- M. Ponce. Scherzino mexicano (Peermusic)

**PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE GUITARRA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Majors de 6 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>legato</i> , <i>sforzando</i> , accents, <i>tenuto</i> . Trino. Mordent d'una o dues notes. <i>Vibrato</i> . Lligats ascendents i descendents amb distintes combinacions de dits. Arpegis amb diferents combinacions de dits i cordes.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Tot l'instrument: de Re ₂ fins a Si ₆ /Do ₆
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representen la intensidad. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , <i>subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> . Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando</i>

(*rall.*), *a tempo*, *perdendosi (perd.)*, *morendo (mor.)*, *smorzando (smorz.)*. *Ad libitum*, *a piacere*, *senze tempo*, *stringendo (string.)*.

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Totes les tonalitats majors i menors, amb les notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Tot el de l'instrument: de Re ₂ fins a Si ₅ /Do ₆
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L. Milán. Pavana V y VI (Universal Edition) ➤ J. Dowland. Melancholy Galliard and Allemande (Universal Edition) ➤ J. Dowland. Air y Giga (Universal Edition) ➤ J. Dowland. Lady Hundon's Puffe (Universal Edition) ➤ J. S. Bach Suite BWV 996 para Laúd: Sarabande (Universal Edition) ➤ F. Sor. Andantino en Re m Op. 2 n^o3 (Universal Edition) ➤ F. Sor. Fantasía Les Adieux Op. 21 (Shott)

- F. Tárrega. Mazurca en sol (Universal Edition)
- M. Llobet. Cançò del Lladre (Unión Musical Ediciones S.L.)
- F. M. Torroba. Madroños (Unión Musical Ediciones S.L.)
- H. Villa-lobos. Choro nº 1 (Eschig)
- H. Villa-lobos. Preludio nº 4 (Eschig)
- A. Barrios. Preludio en Do m (Vlotho: Stefan Apke)
- M. D. Pujol. Preludio Tristón (Universal Edition)
- A. Lauro. Vals venezolano nº 3 (Schott)
- J. Cardoso. Milonga (Unión Musical Ediciones S.L.)
- L. Brouwer. Pieza sin título (Eschig)

**PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE GUITARRA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 6 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Qualsevol.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>legato</i> , <i>sforzando</i> , accents, <i>tenuto</i> . Trino. Mordent d'una o dues notes. <i>Vibrato</i> . Lligats ascendents i descendents amb distintes combinacions de dits. Arpegis amb diferents combinacions de dits i cordes.
FORMA	Binària o ternària simple o composta
ÀMBIT DE REGISTRE	Tot el de l'instrument: de Re ₂ fins a Si ₅ /Do ₆
COMPASSOS	Tots. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	Qualsevol.
MOVIMENT	Qualsevol.

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Totes les tonalitats majors i menors, amb les notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Tot el de l'instrument: de Re ₂ fins a Si ₅ /Do ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si

<p>LLISTAT ORIENTATIU DE PECES</p>	<p>no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ A. Mudarra. Fantasía X (Schott)➤ J. Dowland. Lachrimae Pavan (Universal Edition)➤ S. L. Weiss. Fantasía en Re m (Universal Edition)➤ S. L. Weiss. Tombeau sur la mort de M. Comte Logy (Unión Musical Ediciones S.L.)➤ J. S. Bach Suite BWV 996 para Laúd: Courante (Universal Edition)➤ J. S. Bach Suite BWV 998 para Laúd: Preludio (Universal Edition)➤ F. Sor. Variaciones sobre Malborough (Universal Edition)➤ F. Sor. Andante-Largo Op. 5 nº5 (Universal Edition)➤ F. Tárrega. Valses Isabel y Paquito (Ediciones Musicales)➤ M. Llobet. El mestre (Unión Musical Ediciones S.L.)➤ A. Barrios. Julia Florida (Clear Note Publications)➤ H. Villa-lobos. Choro nº 1 (Eschig)➤ H. Villa-lobos. Preludio 5 (Eschig)
---	---

- F. M. Torroba. Madroños (Unión Musical Ediciones S.L.)
- J. Duarte. Suite Inglesa (Novello)
- L. Brouwer. Danza Característica (Schott)
- M. D. Pujol. Tristango en Vos y Candombe en Mi (Universal Edition)