

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE GUITARRA**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 12 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Mayores de 3 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en toda sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: dosillo, tresillo de corcheras, tresillo de negras. Síncopas y notas a contratiempo llargas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>legato</i> , <i>staccato</i> , acentos. Ligados ascendentes y descendentes.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Mi <sub>2</sub> hasta Do <sub>5</sub> .
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>pianissimo</i> (pp), <i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f), <i>fortissimo</i> (ff) o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocososo</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (rit.), <i>rallentando</i> (rall.), <i>a tempo</i> .

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Todas las tonalidades mayores y menores, con las notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo el del instrumento: desde Re <sub>2</sub> hasta Si <sub>5</sub> /Do <sub>6</sub>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L. Milán. Pavana I (Universal Edition)</li> <li>• Le Roy. Preludio (Max Eschig)</li> <li>• J. A. Logy. Partita en La m. (Universal Edition)</li> <li>• F. Sor. Minueto de la Sonata Op. 22 (Tecla Editions)</li> <li>• F. Tárrega. Adelita (Carl Fischer)</li> <li>• F. Tárrega. Tango (Carl Fischer)</li> <li>• J. Absil. Preludio y Barcarola</li> <li>• L. Brouwer. Estudio VI (Editions Max Eschig)</li> <li>• R. Dyens. Lettre Noire (Henry Lemoine)</li> <li>• E. Pujol. El abejorro (Ricordi)</li> <li>• N, Leclercq. Six Couleurs pour guitare: Orange, Noir, Cyclamen (Schott)</li> </ul>

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE XXXX**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Mayores de 4 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>legato</i> , <i>sforzando</i> , acentos. Ligados ascendentes y descendentes. Distintas combinaciones de arpeggio.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Mi <sub>2</sub> hasta Mi <sub>5</sub> .
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Cambios de compás con el mismo denominador sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>subito</i> .
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> . Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i>

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Todas las tonalidades mayores y menores, con las notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	<i>Todo</i>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L. Narváez. Diferencias sobre “Guárdame las vacas” (Schott)</li> <li>• J. S. Bach Suite BWV 996 para Laúd: Bourrée, Allemande (Universal Edition)</li> <li>• F. Sor. Minueto de la Sonata Op. 25 (Tecla Editions)</li> <li>• F. Tárrega. Vals en La M (Carl Fischer)</li> <li>• F. Tarrega. Preludios Endecha y Oremus (Universal Edition)</li> <li>• L. Brouwer. Estudio XI (Editions Max Eschig)</li> <li>• F. Moreno Torroba. Alba de Tormes (Editorial Cadencia)</li> <li>• J. Teixeira. Sons da Carrilhoes (Schott)</li> <li>• F. Kleynjans. Homenaje a Satie (Editions Musicales Hortensia)</li> </ul>

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE XXXX**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>legato</i> , <i>sforzando</i> , acentos. <i>Tenuto</i> . Trino. Mordente de una o dos notas. Grupetos. <i>Vibrato</i> . Ligados ascendentes y descendentes con distintas combinaciones de dedos. Arpeggios con diferentes combinaciones de dedos y cuerdas.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Re <sub>2</sub> hasta Sol <sub>5</sub>
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Cambios de compás sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , <i>subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> . Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando</i>

*(rall.), a tempo, perdendosi (perd.)*

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	<i>Todo el instrumento</i>
ÁMBITO DE REGISTRO	<i>Todo: desde Re<sub>2</sub> hasta Si<sub>5</sub>/Do<sub>6</sub></i>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>L. Milán. Pavana IV (Universal Edition)</p> <p>L. de Narváez. Canción del Emperador (Universal Edition)</p> <p>R. de Viseè. Suite en Re menor (dos movimientos) (Unión Musical Ediciones)</p> <p>J. S. Bach Suite BWV 996 para Laúd: Allemande, Sarabande (Universal Edition)</p> <p>F. Sor. Andantino Op. 2 (Universal Edition)</p> <p>➤ F. Tarrega. Preludios Endecha y Oremus (Universal Edition)</p> <p>➤ F. Tarrega. Marieta (Universal Edition)</p> <p>➤ M. Llobet. El testament D'Amelia (Vlotho: Stefan Apke)</p>

- J. Teixeira. Sons da Carrilhoes (Schott)
- A. Lauro. Vals nº2 (Schott)
- L. Brouwer. Pieza sin título (Eschig)
- L. Brouwer. Dos aires populares cubanos:  
Canción de Cuna y Ojos Brujos (Eschig)
- M. Ponce. Scherzino mexicano (Peermusic)

**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE XXXX**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Mayores de 6 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>legato</i> , <i>staccato</i> , acento, <i>tenuto</i> . Trino. Mordente de una o dos notas. Grupetos. <i>Vibrato</i> . Ligados ascendentes y descendentes con distintas combinaciones de dedos. Arpeggios con diferentes combinaciones de dedos y cuerdas.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo el del instrumento: desde Re <sub>2</sub> hasta Si <sub>5</sub> /Do <sub>6</sub>
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , <i>subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivus: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> . Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non</i>

*troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo (mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a piacere, senze tempo, stringendo (string.).*

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Todas las tonalidades mayores y menores con las notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo el del instrumento: desde Re <sub>2</sub> hasta Si <sub>5</sub> /Do <sub>6</sub>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L. Milán. Pavana V y VI (Universal Edition)</li> <li>➤ J. Dowland. Melancholy Galliard and Allemande (Universal Edition)</li> <li>➤ J. Dowland. Air y Giga (Universal Edition)</li> <li>➤ J. Dowland. Lady Hundon's Puffe (Universal Edition)</li> <li>➤ J. S. Bach Suite BWV 996 para Laúd: Sarabande (Universal Edition)</li> <li>➤ F. Sor. Andantino en Re m Op. 2 nº3 (Universal Edition)</li> </ul>

- F. Sor. Fantasia Les Adieux Op. 21 (Shott)
- F. Tárrega. Mazurca en sol (Universal Edition)
- M. Llobet. Cançó del Lladre (Unión Musical Ediciones S.L.)
- F. M. Torroba. Madroños (Unión Musical Ediciones S.L.)
- H. Villa-lobos. Choro nº 1 (Eschig)
- H. Villa-lobos. Preludio nº 4 (Eschig)
- A. Barrios. Preludio en Do m (Vlotho: Stefan Apke)
- M. D. Pujol. Preludio Tristón (Universal Edition)
- A. Lauro. Vals venezolano nº 3 (Schott)
- J. Cardoso. Milonga (Unión Musical Ediciones S.L.)
- L. Brouwer. Pieza sin título (Eschig)

**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE XXXX**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 6 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Cualquiera.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>legato</i> , <i>staccato</i> , acento, <i>tenuto</i> . Trino. Mordente de una o dos notas. Grupetos. <i>Vibrato</i> . Ligados ascendentes y descendentes con distintas combinaciones de dedos. Arpeggios con diferentes combinaciones de dedos y cuerdas.
FORMA	Binaria o ternaria simple o compuesta.
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo el del instrumento: desde Re <sub>2</sub> hasta Si <sub>5</sub> /Do <sub>6</sub>
COMPASES	Todos. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	Cualquiera.
MOVIMIENTO	Cualquiera.

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE  
TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Todas las tonalidades mayores y menores, con las notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo el del instrumento: desde Re <sub>2</sub> hasta Si <sub>5</sub> /Do <sub>6</sub>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS,	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen

**FORMA, DINÁMICA Y  
MOVIMIENTO**

en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.

**LISTADO  
ORIENTATIVO DE  
PIEZAS**

- A. Mudarra. Fantasía X (Schott)
- J. Dowland. Lachrimae Pavan (Universal Edition)
- S. L. Weiss. Fantasía en Re m (Universal Edition)
- S. L. Weiss. Tombeau sur la mort de M. Comte Logy (Unión Musical Ediciones S.L.)
- J. S. Bach Suite BWV 996 para Laúd: Courante (Universal Edition)
- J. S. Bach Suite BWV 998 para Laúd: Preludio (Universal Edition)
- F. Sor. Variaciones sobre Malborough (Universal Edition)
- F. Sor. Andante-Largo Op. 5 nº5 (Universal Edition)
- F. Tárrega. Valses Isabel y Paquito (Ediciones Musicales)
- M. Llobet. El mestre (Unión Musical Ediciones S.L.)
- A. Barrios. Julia Florida (Clear Note Publications)
- H. Villa-lobos. Choro nº 1 (Eschig)

- H. Villa-lobos. Preludio 5 (Eschig)
- F. M. Torroba. Madroños (Unión Musical Ediciones S.L.)
- J. Duarte. Suite Inglesa (Novello)
- L. Brouwer. Danza Característica (Schott)
- M. D. Pujol. Tristango en Vos y Candombe en Mi (Universal Edition)