

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA.**

ESPECIALITAT DE INSTRUMENTS DE PLECTRE

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	<i>Sol M , Re M i LaM</i>
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Púa directa.</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	<i>Sol₂ a Do₅ (bandurria) . Sol₂ a La₄ (mandolina)</i>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>Piano (p), forte (f).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato.</i> Diminutius: <i>Allegretto.</i> Agògica: <i>ritardando (rit.).</i>

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	<i>Sol M , Re M i LaM</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	<i>Sol₂ a Do₅ (bandurria) . Sol₂ a La₄ (mandolina)</i>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES

ELKE TOBER-VOGT. LEICHTE SOLOSTÜCKE
FÜR MANDOLINE. ED. VOGT & FRITZ

- ✓ F. Sor. Menuet
- ✓ M. Praetorius. Fackeltanz
- ✓ D. Garsi. Balletto
- ✓ E. Tober. Bourrée

E. Patierno. Methode de bandurria. Ed Henry Lemoine.

- ✓ Mazurca (4^a recreació)
- ✓ Minuetto (5^a recreació)
- ✓ Vals (6^a recreació)

S. Leonardi. 25 Duos. Ed. Sheet music plus.

- ✓ Duetto 1, 2 i 8

Gerhard Vogt y Gertrud Töster. Sing and Play. Ed. Vogt & Fritz

Gines Abellán. Trios para cantar y tocar nº 4.
Diego marin librero editor sl.

C. Munier. Utile dolci nº 1. Free.scores.com

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA.**

ESPECIALITAT INSTRUMENTS DE PLECTRE

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	<i>DoM, SolM, ReM, LaM</i>
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Púa directa, Alza-púa 2:1, Trémolo, lligadures d'expressió.</i> <i>L'alumne realitzarà la digitació indicada.</i> <i>Molt important la posició del alumne respecte l'instrument (mans, braç,..)</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	<i>Sol₂ a Mi₅ (bandurria) . Sol₂ a Si₄ (mandolina)</i>
COMPASSOS	<i>2/4, 3/4, 4/4.</i>
DINÀMICA	<i>Piano (p), forte (f). crescendo (cresc.) o o regulador equivalent que represente la intensitat.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando (rit).</i>

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	<i>Les tonalitats referents a les obres orientatives.</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	<i>Sol₂ a Mi₅ (bandurria) . Sol₂ a Si₄ (mandolina)</i>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I	<i>Púa directa, Alza-púa 2:1, Trémolo, lligadures d'expressió.</i>

MOVIMENT

Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

K. Schindler. Blues, swing & ragtime. Ed. Vogt & Fritz

Colecció M. Grandío. Cantiga I. Ed Alpuerto

Pop. Inglaterra. La bella Catherine. Adap. Ricardo Sánchez Alférez (acceso gratuito)

E. Patierno. Methode de bandurria. Ed Henry Lemoine.

✓ La Guitarrica (8^a recreación)

Haro (método progresivo). Estudios 1 al 7 . Ed. Boileau

F. de Santos. Op. 5. estudios 2 i 3. Ed. Boileau

P. Chamorro. 15 Temas españoles. E. Real Musical

✓ Canto 1

✓ Canto 2

✓ Canto 3

✓ Villancico

✓ Paño

C. Munier. Utile dolci nº 2 i 3. Free.scores.com

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS
DE MÚSICA. ESPECIALITAT INSTRUMENTS DE PLECTRE**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	<i>DoM, SolM, ReM, LaM, FaM, i relatives menors. Alteracions pròpies de les tonalitats menors.</i>
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Púa directa, Alza-púa 2:1 i 2:2 (en la mateixa corda), Trémolo, lligadures d'expressió. L'alumne realitzarà la digitació indicada. Molt important la posició del alumne respecte l'instrument (mans, braç,..)</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol₂ a Mi₅ (bandurria) . Sol₂ a Si₄ (mandolina)
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladors que representen la intensitat.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</i> Diminutius: <i>Andantino, Allegretto.</i> Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.).</i>

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
----------	-----------------------------

TONALITATS	<i>DoM, SolM, ReM, LaM, FaM, i relatives menors. Alteracions pròpies de les tonalitats menors.</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol₂ a Mi₅ (bandurria) . Sol₂ a Si₄ (mandolina)
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	<p><i>Púa directa, Alza-púa 2:1 i 2:2 (en la mateixa corda), Trémolo, lligadures d'expressió.</i></p> <p>Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.</p>
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>T. Leonardi. 25 Duos. Nº 4,6,10 y 11. Ed. Sheet music plus.</p> <p>Colección M. Grandío. Ed Alpuerto</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantiga II ✓ Pavana ✓ Villanesca <p>D. Munier. Utile dolci nº4 i 5. Free.scores.com</p> <p>E.Patierno. Methode de bandurria. Ed Henry Lemoine.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La Bella Caprichosa (12 Recreació) ✓ Caprice espagnol (13 Recreació) ✓ Marcha (21 recreació) ✓ Mazurca (22 recreació) <p>F.de Santos. Op. 5. estudios 4 i 5. Ed. Boileau</p> <p>F.de Santos. Op. 115. estudios 27,28 i 29. Ed. Boileau</p> <p>Inge Kälberer. Folk music. Ed. Vogt & Fritz</p> <p>M.Straub. Blues and spirituals. Ed. Vogt & Fritz</p>



M.Straub. Burlesken I y II. Ed. Vogt & Fritz

T.Forneirs. Polka Marcia. Free-scores.com

L. v.Beethoven. Romance de la sonatina SolM.
Free-scores.com

A. Corelli. Sarabanda e gavota . Utile Dulci 2ª parte.
Free-scores.com