

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PIANO

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 12 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en toda sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Sin polirritmias. Acompañamiento Alberti. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: dosillo, tresillo de corcheras, tresillo de negras. Síncopas y notas a contratiempo llargas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	correcto paso del pulgar, utilización del peso del brazo, independencia de dedos y de las manos, independencia de voces en una mano, relajación de la muñeca, empleo correcto de la digitación, utilización de los pedales e interpretación acorde al estilo, etc.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₁ a Do ₆ según índice acústico franco-belga
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro. Diminutivos: Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto. Adjectivos: giocoso, energico, dolce. Agógica: poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo.

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA O ESTUDIO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR (1º E.P.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escalas en movimiento paralelo y contrario, diatónicas y cromáticas, a la 8.^a Extensión hasta 2 octavas. Velocidad y tonalidad determinada por el profesorado. 2. Arpeggios en movimiento paralelo. Velocidad y tonalidad determinadas por el profesor. 3. Lectura, análisis, contextualización histórica y trabajo de las obras propuestas para el curso de acuerdo con los mínimos exigibles. 4. Aplicación de la digitación adecuada al pasaje técnico y al estilo, desarrollando mayor autonomía. 5. Utilización del peso de brazo y del tipo de ataque adecuado a la escritura y estilo. 6. Realización de las proporciones dinámicas determinadas por la textura del estilo. 7. Realización de las proporciones rítmicas determinadas por la textura del estilo. 8. Textura: melodía acompañada y contrapuntística.
---	--

	<p>9. Diferentes planes sonoros dentro de la misma mano.</p> <p>10. Interpretación de las articulaciones de acuerdo con el estilo.</p> <p>11. Práctica de la lectura a primera vista.</p> <p>12. Trabajo de la memoria.</p> <p>13. Interpretación de obras del repertorio en público.</p> <p>14. Trabajar el hábito de escuchar música para desarrollar la capacidad crítica y el oído interno.</p>
<p>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS. Se valorará la dificultad y la memoria en la interpretación</p>	<p>ESTUDIOS</p> <p>H. Bertini op.32 nº 25 y 27</p> <p>C. Czerny op.299 nº3, 5, 9 y 10</p> <p>M. Moszkowski: Estudios op.91 nº1 y nº2</p> <p>BARROCO</p> <p>J.S. Bach: Invenciones y sinfonías</p> <p>D. Scarlatti: Sonata K.1, K.9 y K.27</p> <p>CLÁSICO</p> <p>L. Beethoven: Sonatas op.49 nº1 y nº2</p> <p>J. Haydn: Sonata Hob. XVI/10</p> <p>A. Mozart: Variaciones KV.180</p> <p>ROMÁNTICAS</p> <p>F. Chopin: Mazurca op.67 nº2</p> <p>E. Grieg op.12 nº5</p> <p>F. Mendelssohn: Romanzas sin palabras op.19 nº2 y nº6</p> <p>MODERNAS</p> <p>B. Bartok: Mikrokosmos vol III – IV</p> <p>C. Debussy: Children's corner nº2</p> <p>J. Turina: Danzas Gitanas, Sacromonte</p> <p>E. Satie: Gymnopedie 1, 2, 3</p>

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PIANO

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Sin polirrítmias. Acompañamiento Alberti. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Correcto paso del pulgar, utilización del peso del brazo, independencia de dedos y de las manos, independencia de voces en una mano, relajación de la muñeca, empleo correcto de la digitación, utilización de los pedales e interpretación acorde al estilo, etc.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do1 a Do6 según índice acústico franco-belga
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8. Cambios de compás con el mismo

	denominador sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladores que representan la intensidad. fortepiano (fp), subito.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto. Diminutivos: Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto. Adjetivos: giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo. Agógica: assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA O ESTUDIO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR (2º E.P.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escalas en movimiento paralelo y contrario, diatónicas y cromáticas, a la 8.ª Extensión hasta 3 octavas. Velocidad y tonalidad determinada por el profesor. 2. Arpeggios en movimiento paralelo. Extensión hasta 3 octavas. Velocidad y tonalidad determinada por el profesor. 3. Lectura, análisis, contextualización histórica y trabajo de las obras propuestas para el curso de acuerdo con los mínimos exigibles 4. Aplicación de la digitación adecuada al pasaje técnico y al estilo, desarrollando mayor autonomía. 5. Utilización del peso de brazo y del tipo de ataque adecuado a la escritura y estilo. 6. Realización de las proporciones dinámicas determinadas por la textura del estilo. 7. Realización de las proporciones rítmicas determinadas por la textura del estilo. 8. Textura: melodía acompañada y contrapuntística. 9. Diferentes planes sonoros dentro de la misma mano. 10. Interpretación de las articulaciones de acuerdo con el estilo. 11. Práctica de la lectura primera vista. 12. Trabajo de la memoria. 13. Interpretación de obras del repertorio en público. 14. Trabajar el hábito de escuchar música para desarrollar la capacidad crítica y el oído interno.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS. Se valorará la dificultad y la memoria en la interpretación	<p>ESTUDIOS</p> <p>H. Bertini: Estudios op.32 nº32 y 34 J.B. Cramer: Estudio op.50 nº3, 9, 13 y 14 C. Czerny Estudios op.636</p> <p>BARROCO</p> <p>J.S. Bach: Invenciones y Sinfonías D. Scarlatti: Sonatas K.4, K.5 Y K.10</p>

	<p>CLÁSICO J. Haydn: Sonatas Hob. XVI/2, 5, 8, 12 y 14 W.A. Mozart: Sonatas K.282, KV 283</p> <p>ROMÁNTICO F. Chopin: Valses op. 69 n. 1b y 2, op. 64 n. 1 y 2, op. 70 n. 2 E. Grieg: Nocturno op.54 nº4 F. Mendelssohn: Romanzas sin palabras op.30 nº1 y op.38 nº1 y nº2</p> <p>MODERNO C. Debussy: Children's Corner nº1 y 3 D. Kabalevsky: Siete variaciones op.51 nº4 F. Mompou: Canciones y danzas nº1</p>
--	---

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PIANO

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Polirritmias de 2 contra 3. Acompañamiento Alberti y Murky. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Correcto paso del pulgar en escalas y arpegios, utilización del peso del brazo, independencia de dedos y de las manos, independencia de voces en una mano, relajación de la muñeca, empleo correcto de la digitación, utilización de los pedales e interpretación acorde al estilo, etc.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do-1 a Do6 según índice acústico franco-belga
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4,4/4, 3/8, 6/8, 9/8. Cambios de compás sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladores que representan la intensidad. fortepiano (fp), sforzando (sfz.), subito, cresc. poco a poco.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto. Diminutivos: Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto. Adjetivos: giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero, Agógica: assai, poco, molto, quasi, píu, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA O ESTUDIO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

<p>CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR (3º E.P.)</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Escalas en movimiento paralelo y contrario, diatónicas, y cromáticas, a la 8.ª Extensión 3 octavas o más. Velocidad y tonalidad determinada por el profesor.2. Arpeggios en movimiento paralelo. Extensión 3 octavas o más. Velocidad determinada y tonalidad determinada por el profesor.3. Lectura, análisis, contextualización histórica y trabajo de las obras propuestas para el curso de acuerdo con los mínimos exigibles.4. Aplicación de la digitación adecuada al pasaje técnico y al estilo, desarrollando mayor autonomía.5. Utilización del peso de brazo y del tipo de ataque adecuado a la escritura y estilo.6. Realización de las proporciones dinámicas determinadas por la textura del estilo7. Realización de las proporciones rítmicas determinadas por la textura del estilo.8. Notas dobles en diseños de 5 dedos diatónicos y cromáticos. Velocidad tonalidad determinada por el profesor.9. Octavas simultáneas, *quebrades y repetidas, diseños de grados conjuntos y no conjuntos. Velocidad y tonalidad determinada por el profesor.10. Trabajo de todo tipo de texturas pianísticas.11. Interpretación de las articulaciones de acuerdo con el estilo.12. Práctica de la lectura a primera vista.13. Trabajo de la memoria.14. Interpretación de obras del repertorio en público.15. Mantener el hábito de escuchar música para desarrollar la capacidad crítica y el oído interno.
<p>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS. Se valorará la dificultad y la memoria en la interpretación</p>	<p>ESTUDIOS J.B. Cramer op.50 nº 4, 6, 7 y 10 S. Heller op.45 nº11, 12, 14 y 15 A. Jensen op. 32 nº2, 4 y 13</p> <p>BARROCO J.S. Bach: Preludios y fugas (El clave bien temperado) D. Scarlatti: Sonatas k.6, k.9, k.11 y k.380</p> <p>CLÁSICO L.v. Beethoven: Sonata op.14 nº1 J. Haydn: Sonatas Hob. XVI/ 28, 35, 36, 37, 38 Y 39 W.A. Mozart: Sonatas Kv. 279 y Kv. 283</p> <p>ROMÁNTICAS F. Chopin: Valses op.34 nº2, op.64 nº1 F. Schubert: Impromptu op.90 R. Schumann: Sonatas para la juventud</p> <p>MODERNAS I. Albéniz: Suite española op.47 Cataluña y Cuba C. Debussy: Children's Corner nº4 y 6</p>

A. García Abril: Preludios de Mirambel
F. Mompou: Impresiones íntimas

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PIANO

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Polirritmia de 2 contra 3. Acompañamiento Alberti y Murky. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Correcto paso del pulgar en escalas y arpegios, utilización del peso del brazo, independencia de dedos y de las manos, independencia de voces en una mano, relajación de la muñeca, empleo correcto de la digitación, utilización de los pedales e interpretación acorde al estilo, etc.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo el registro del piano
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladores que representan la intensidad. fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto. Diminutivos: Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto. Adjetivos: giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero. Agógica: assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo (mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a piacere, senze tempo, stringendo (string.).

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA O ESTUDIO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANT.

CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR (4º E.P.)	<ol style="list-style-type: none">Escalas en movimiento paralelo y contrario, diatónicas y cromáticas, a la 8.^a Extensión todo el ámbito del teclado. Velocidad y tonalidad determinada por el profesor.Arpegios en movimiento paralelo. Extensión todo el ámbito del teclado. Velocidad y tonalidad determinada por
---	--

	<p>el profesor</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Lectura, análisis, contextualización histórica y trabajo de las obras propuestas para el curso de acuerdo con los mínimos exigibles. 4. Aplicación de la digitación adecuada al pasaje técnico y al estilo, desarrollando mayor autonomía. 5. Utilización del peso de brazo y del tipo de ataque adecuado a la escritura y estilo. 6. Realización de las proporciones dinámicas determinadas por la textura del estilo 7. Realización de las proporciones rítmicas determinadas por la textura del estilo. Cualquier proporción 8. Notas dobles en diseños de 5 dedos diatónicos y cromáticos. Velocidad y tonalidad determinada por el profesor. 9. Octavas simultáneas, *quebrades y repetidas, diseños de grados conjuntos y no conjuntos. Velocidad y tonalidad determinada por el profesor. 10. Trabajo de todo tipo de texturas pianísticas. 11. Interpretación de las articulaciones de acuerdo con el estilo. 12. Práctica de la lectura a primera vista. 13. Trabajo de la memoria. 14. Interpretación de obras del repertorio en público. 15. Mantener el hábito de escuchar música para desarrollar la capacidad crítica y el oído interno.
--	--

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS. Se valorará la dificultad y la memoria en la interpretación

ESTUDIOS

C. Czerny- op. 740
M. Clementi Gradus ad Parnassum
M. Moszkowski: Estudios op.72

BARROCAS

J. S. Bach- El Clave bien temperado vol. 1
D. Scarlatti: Sonatas K.159, K. 337, K.409, K. 444 y K.466

CLÁSICAS

L. V. Beethoven- Sonata op.14 nº1 y nº2, Sonata op.10 nº1
W. A. Mozart- Fantasía K. 397, Variaciones KV. 265 y 353

ROMÁNTICAS

J. Brahms Intermezzo op.117 nº1
F Chopin Vals op.64 nº2; Mazurkas Op.7 nº3, op.17 nº4; Nocturnos op.9 nº1, op.55 nº1, op.72 nº1
F. Liszt: Consolaciones
F. Schubert- Impromptu op. 142

MODERNO

B. Bartok: Danzas rumanas
F. Mompou: Canción y danza nº IX
M. Ravel: Pavana para una infanta difunta
S. Prokofiev: Visiones fugitivas
M. Palau: Tocata

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 6 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Cualquiera.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Correcto paso del pulgar en escalas y arpegios, utilización del peso del brazo, independencia de dedos y de las manos, independencia de voces en una mano, relajación de la muñeca, empleo correcto de la digitación, utilización de los pedales e interpretación acorde al estilo, etc.
FORMA	Binaria o ternaria simple o compuesta.
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo el registro del piano.
COMPASES	Todos. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	Cualquiera.
MOVIMIENTO	Cualquiera.

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA O ESTUDIO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR (5º E.P.)	<ol style="list-style-type: none">1. Escalas en movimiento paralelo y contrario, diatónicas y cromáticas, a la 8.^a Extensión todo el ámbito del teclado y en todas las tonalidades. Velocidad determinada por el profesorado.2. Arpegios en movimiento contrario y paralelo. Extensión todo el ámbito del teclado. Velocidad y tonalidad determinada por el profesor.3. Notas dobles en diseños de 5 dedos diatónicos y cromáticos, en terceras y sextas mayores y menores. Velocidad y tonalidad determinada por el profesor.4. Octavas simultáneas y *quebrades, en grados conjuntos. Velocidad y tonalidad determinada por el profesor.5. Lectura, análisis, contextualización histórica y trabajo de las obras propuestas para el curso de acuerdo con los mínimos exigibles.6. Aplicación de la digitación adecuada al pasaje técnico y al estilo, desarrollando mayor autonomía.7. Utilización del peso de brazo y del tipo de ataque adecuado a la escritura y estilo.8. Realización de las proporciones dinámicas determinadas por la textura del estilo.9. Realización de las proporciones rítmicas determinadas por la textura del estilo. Cualquier proporción.10. Trabajo de cualquier tipo de textura.11. Interpretación de las articulaciones de acuerdo con el estilo.12. Práctica de la lectura a primera vista.13. Trabajo de la memoria.14. Interpretación de obras del repertorio en público.
---	--

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS. Se valorará la dificultad y la memoria en la ineptación

ESTUDIOS

M. Clementi: Gradus ad Parnasum

C. Czerny op. 740

BARROCO

J.S. Bach: El clave bien temperado y Suites francesas

D.Scarlatti Sonatas K.24, K. 27, K. 87, K, 193, K. 208, K. 209 y K.380.

CLÁSICO

L. Beethoven: Sonata op.2 nº1

J. Haydn: Variaciones en fa menos Hob. XVII/6

W.A. Mozart: Sonata Kv. 300, kv.309, Kv. 311, kv.330, kv.332. Fantasia K.475

ROMÁNTICO

J. Brahms: Intermezzi op.118 nº1 y nº2

F. Chopin: Polonesas nº1 y 4

F. Liszt: Nocturno nº3 y Rapsodia Húngara nº7

R. Schumann: Noveleta op.21 nº1

MODERNO

I. Albéniz: Suite Española op.47, Sevilla

B. Batók: Allegro bárbaro

C. Debussy: Suite Bergamasque

A. Khachaturian: Toccata

M. Ravel: "Pájaros tristes" (de Miroirs)
