

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Sol M, Re M y La M
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra i dos corcheas i silencios de blanca i negra.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Púa directa
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol ₂ a Do ₅ (bandurria). Sol ₂ a La ₄ (mandolina)
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>Piano (p), forte (f).</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato.</i> Diminutivos: <i>Allegretto.</i> Agógica: <i>ritardando (rit).</i>

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compases.
TONALIDADES	La M, Sol M y Re M
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol ₂ a Do ₅ (bandurria). Sol ₂ a La ₄ (mandolina)
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los

	aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	<p>E. elke tober-vogt. Leichte solostücke für mandoline. Ed. Vogt & Fritz</p> <ul style="list-style-type: none">✓ F. Sor. Menuet✓ M. Praetorius. Fackeltanz✓ D. Garsi. Balleto✓ E. Tober. Bourrée <p>E. Patierno. Methode de bandurria. Ed Henry Lemoine.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Mazurca (4ª recreación)✓ Minuetto (5ª recreación)✓ Vals (6ª recreación) <p>S. Leonardi. 25 Duos. Ed. Sheet music plus.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Duetto 1, 2 y 8 <p>T. Gerhard Vogt y Gertrud Töster. Sing and Play. Ed. Vogt & Fritz</p> <p>Gines Abellán. Trios para cantar y tocar nº 4. Diego marin librero editor sl.</p> <p>C. Munier. Utile dolci nº 1. Free.scores.com</p>

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Do M, Sol M, Re M, La M
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones i silencios de blanca i negra. Signos de prolongación: puntillo de negra i ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Púa directa, Alza-púa 2:1, Trémolo. Ligaduras de expresión. El alumno realizará la digitación indicada Muy importante la posición del alumno respecto al instrumento (brazo, antebrazo, mano, dedos)
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol ₂ a Mi ₅ (bandurria). Sol ₂ a Si ₄ (mandolina)
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>Piano (p), forte (f), crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Do M, Sol M, Re M, La M, Fa M, y relativas menores
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol ₂ a Mi ₅ (bandurria). Sol ₂ a Si ₄ (mandolina)
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS,	<i>Púa directa, Alza-púa 2:1, Trémolo. Ligaduras de expresión.</i>

**FORMA, DINÁMICA Y
MOVIMIENTO**

Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.

**LISTADO
ORIENTATIVO DE
OBRAS**

Schindler. Blues, swing & ragtime. Ed. Vogt & Fritz
Colección M. Grandío. Cantiga I. Ed Alpuerto
Pop. Inglaterra. La bella Catherine. Adap. Ricardo
Sánchez Alférez (acceso gratuito)
E. Patierno. Methode de bandurria. Ed Henry
Lemoine.
La Guitarrica (8ª recreación)
Haro (método progresivo). Estudios 1 al 7. Ed.
Boileau
F. de Santos. Op. 5. estudios 2 y 3. Ed. Boileau
Chamorro. 15 temas españoles. E. Real Musical
Canto 1
Canto 2
Canto 3
Villancico
Paño
C. Munier. Utile dolci nº 2 y 3. Free.scores.com

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 i 16 compases.
TONALIDADES	Do M, Sol M, Re M, La M, Fa M, y relativas menores. Alteraciones propias de las tonalidades menores
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones, semicorchea en grupos de cuatro o corchera más dos semicorcheas y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntito de negra y de corchea. Ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Púa directa, Alza-púa 2:1, 2:2 (en la misma cuerda), Trémolo. Ligaduras de expresión. El alumno realizará la digitación indicada Muy importante la posición del alumno respecto al instrumento (brazo, antebrazo, mano, dedos)
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol ₂ a Mi ₅ (bandurria). Sol ₂ a Si ₄ (mandolina)
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representn la intensitat.
MOVIMIENTO	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compassos.
TONALIDADES	Do M, Sol M, Re M, La M, Fa M, y relativas menores. Alteraciones propias de las tonalidades

	menores
ÀMBITO DE REGISTRO	Sol ₂ a Mi ₅ (bandurria). Sol ₂ a Si ₄ (mandolina)
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÈCNICOS, FORMA, DINÀMICA Y MOVIMIENTO	<p>Púa directa, Alza-púa 2:1 y 2:2 (en la misma cuerda), Trémolo, ligaduras de expresión.</p> <p>Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p>
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	<p>Leonardi. 25 Duos. Nº 4,6,10 y 11. Ed. Sheet music plus.</p> <p>Colección M. Grandío. Ed Alpuerto</p> <p>Cantiga II</p> <p>Pavana</p> <p>Villanesca</p> <p>Munier. Utile dolci nº4 y 5. Free.scores.com</p> <p>E.Patierno. Methode de bandurria. Ed Henry Lemoine.</p> <p>La Bella Caprichosa (12 Recreación)</p> <p>Caprice espagnol (13 Recreación)</p> <p>Marcha (21 recreación)</p> <p>Mazurca (22 recreación)</p> <p>F.de Santos. Op. 5. estudios 4 y 5. Ed. Boileau</p> <p>F.de Santos. Op. 115. estudios 27,28 y 29. Ed. Boileau</p> <p>Inge Kälberer. Folk music. Ed. Vogt & Fritz</p>

M.Straub. Blues and spitituals. Ed. Vogt & Fritz

M.Straub. Burlesken I y II. Ed. Vogt & Fritz

T.Forneirs. Polka Marcia. Free-scores.com

V.Beethoven. Romance de la sonatina SolM. Free-scores.com

Corelli. Sarabanda e gavota. Utile Dulci 2ª parte.
Free-scores.com