

PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PIANO

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Adequat pas del polze. Utilització del pes de braç. Independència de dits i mans. Relaxació de la canella. Correcta aplicació de la digitació. Utilització dels pedals i interpretació acorde amb l'estil.
FORMA	Binària o ternària simple. Lliure
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Do ₁ hasta Do ₆
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA O ESTUDIO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR (4º E.E.)

1. Posición correcta del cuerpo.
2. Práctica y ejercicios para la independencia y coordinación en ambas manos.
3. Control de los movimientos corporales y del peso del brazo utilizados según las exigencias de la obra.
4. Ampliación de los aspectos técnicos: rotación, movimiento lateral, lanzamientos, etc.
5. Uso adecuado de la digitación y mayor autonomía.
6. Escalas en movimiento paralelo y contrario a dos o más octavas de las tonalidades propuestas por el profesor atendiendo a la realidad del alumno.
7. Arpeggios con del pulgar
8. Conocimiento y práctica de los adornos.
9. Tipo de articulación: legato, non legato, staccato, portato, acento, ligadura de dos o más notas, etc.
10. Realización simultánea de articulaciones diferentes en cada mano.
11. Dinámicas: fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo, sforzando.
12. Agógica: accelerando, rallentando, ritardando.
13. Movimiento contrario, paralelo, alternancia de manos y saltos.
14. Textura monódica, melodía acompañada e imitativa, planes sonoros.
15. Pedal de resonancia: a tempo y *sincopat. Pedal una cuerda.
16. Práctica de la lectura a primera vista.
17. Desarrollo de la memoria musical.
18. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
19. Participación en las audiciones y actividades.
20. Concentración durante la práctica en clase y audición.
21. Iniciarse en el hábito de escuchar música para desarrollar la capacidad crítica y el oído interno.
22. Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS. Se valorará la dificultad y la memoria en la interpretación

ESTUDIOS

H. Bertini: Estudios op.29

C. Czerny: Estudios op.636

BARROCO

J.S. Bach. Pequeños preludios y fugas

D. Scarlatti: Sonata k.32

CLÁSICO

M. Clementi: Sonatinas op.36 nº4 y nº6

W.A. Mozart: Sonatinas vienesas

ROMÁNTICO

F.Chopin. Vals póstumo en la menor

E. Grieg: Piezas líricas

F. Mendelssohn: Piezas Infantiles op.72

R. Schumann: Álbum de la juventud op.68 nº12



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

P. Tchaikovsky: Álbum de la juventud op.39 nº9

MODERNO

C. Debussy. El pequeño negro

A. Casella: Piezas infantiles op.35 nº 11

A. Kachaturian: Piezas para niños
