

PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PIANO

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	correcto paso del pulgar, utilización del peso del brazo, independencia de dedos y de las manos, relajación de la muñeca, empleo correcto de la digitación, utilización de los pedales e interpretación acorde al estilo, etc.
FORMA	Binaria o ternaria simple. Libre
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₁ hasta Do ₆
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA O ESTUDIO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

<p>CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR (4º E.E.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Posición correcta del cuerpo. 2. Práctica y ejercicios para la independencia y coordinación en ambas manos. 3. Control de los movimientos corporales y del peso del brazo utilizados según las exigencias de la obra. 4. Ampliación de los aspectos técnicos: rotación, movimiento lateral, lanzamientos, etc. 5. Uso adecuado de la digitación y mayor autonomía. 6. Escalas en movimiento paralelo y contrario a dos o más octavas de las tonalidades propuestas por el profesor atendiendo a la realidad del alumno. 7. Arpeggios con del pulgar 8. Conocimiento y práctica de los adornos. 9. Tipo de articulación: legato, non legato, staccato, portato, acento, ligadura de dos o más notas, etc. 10. Realización simultánea de articulaciones diferentes en cada mano. 11. Dinámicas: fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo, sforzando. 12. Agógica: accelerando, rallentando, ritardando. 13. Movimiento contrario, paralelo, alternancia de manos y saltos. 14. Textura monódica, melodía acompañada e imitativa, planes sonoros. 15. Pedal de resonancia: a tempo y *sincopat. Pedal una cuerda. 16. Práctica de la lectura a primera vista. 17. Desarrollo de la memoria musical. 18. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio. 19. Participación en las audiciones y actividades. 20. Concentración durante la práctica en clase y audición. 21. Iniciarse en el hábito de escuchar música para desarrollar la capacidad crítica y el oído interno. 22. Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas.
<p>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS. Se valorará la dificultad y la memoria en la interpretación</p>	<p>ESTUDIOS H. Bertini: Estudios op.29 C. Czerny: Estudios op.636</p> <p>BARROCO J.S. Bach. Pequeños preludios y fugas D. Scarlatti: Sonata k.32</p> <p>CLÁSICO M. Clementi: Sonatinas op.36 nº4 y nº6 W.A. Mozart: Sonatinas vienesas</p> <p>ROMÁNTICO F.Chopin. Vals póstumo en la menor E. Grieg: Piezas líricas F. Mendelssohn: Piezas Infantiles op.72 R. Schumann: Álbum de la juventud op.68 nº12</p>



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

P. Tchaikovsky: Álbum de la juventud op.39 nº9

MODERNO

C. Debussy. El pequeño negro

A. Casella: Piezas infantiles op.35 nº 11

A. Kachaturian: Piezas para niños
