

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD TROMPETA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 12 y 16 compassos.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Mayores de 3 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda fin a la semicorchea en todas las suyas combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo i ligadura. Grupos de valor especial: dosillo, tresillo de corcheas, tresillo de negras. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> i picado-ligado, acento.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicada en el índice franco belga. Desde Fa#2 fin a La4
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladores que representen la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjetivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicada en el índice franco belga. Desde Fa#2 fin a Si4
ELEMENTS RÍTMICOS, TÉCNICS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como a orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como ahora digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., aquellos no se han de observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo al estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<ul style="list-style-type: none">- Baudrier SUITE (ALPHONSE LEDUC)- J.B. Loeillet, J.B. SONATA EN SI BEMOL (MAURICE ANDRÉ)- Beaucamp ARLEQUINADE (ALPHONSE LEDUC)- Veracini, F. SONATA (MAURICE ANDRÉ)- Corelli, A. SONATA EN FA (MAURICE ANDRÉ)

**PRUEBA DE ACCESO A TERCERO CURSO DE LAS ENEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD TROMPETA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 y 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores y Mayores de 5 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda fin a la semicorchea en todas las suyas combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo i ligadura. Grupos de valor especial: de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> i picado-ligado, acento.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBIT DE REGISTRO	El que corresponda indicada en el índice franco belga. Desde Fa#2 fin a Si4
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Cambios de compás con el mismo denominador sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representen la intensidad. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>subito</i> .
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjetivos: <i>giocososo</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantábile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> . Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i>

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 6 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicada en el índice franco belga. Desde Fa#2 fin a Do4
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como a orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., aquellos no se han de observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo al estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	-Bozza, E. BADINAJE (Éditions Alphonse Leduc) -Ferrán, Ferrer EOLO EL REY (IMPRONTU) -Muñoz Orero, J. DODECA-TRUMPET (RIVERA EDITORES)

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD TROMPETA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 y 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 6 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores y Mayores de 6 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda fin a la semicorchea en todas las suyas combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo i ligadura. Grupos de valor especial: de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> i picado-ligado, acento, tenuto. Trino. Mordente de una o dos notas. Vibrato
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBIT DE REGISTRO	El que corresponda indicada en el índice franco belga. Desde Fa#2 fin a Si4
COMPASES	2/4, 3/4,4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8. Cambios de compás con el mismo denominador sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representen la intensidad. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.) subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjetivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> . Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>píu</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i>

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 6 alteraciones.
ÁMBIT DE REGISTRO	El que corresponda indicada en el índice franco belga. Desde Fa#2 fin a Do5
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA I MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como a orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., aquellos no se han de observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo al estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<ul style="list-style-type: none">-Hoch, Th. DER LIEBESTRAUM (MOLENAAR)-Arutunian, A. ARIA Y SCHERZO (Alphonse Leduc)-Bitsch. FANTASIETA (Alphonse Leduc)-Albrespic, J. LIED ET SCHERZO (Alphonse Leduc)-Boneau, SUITE (Alphonse Leduc)-Barat, ANDANTE y SCHERZO (Alphonse Leduc)

**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD TROMPETA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 y 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 7 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores y Mayores de 7 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda fin a la semicorchea en todas las suyas combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo i ligadura. Grupos de valor especial: de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> , <i>stacatissimo</i> , <i>acento</i> , picado-ligado, acento o tenuto picado. Trino. Mordente de una o dos notas. Grupetos. Vibrato
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÀMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicada en el índice franco belga. Desde Fa#2 fin a Do5
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 12/8. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representen la intensidad. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.) subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjetivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> . Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i> , <i>morendo</i>

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 7 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicada en el índice franco belga. Desde Fa#2 fin a Re5
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como a orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., aquellos no se han de observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo al estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<ul style="list-style-type: none">-W .BRANDT CONCIERTO N° 2 (INTERNATIONAL MUSIC COMPANY)-CORELLI, A. SONATA VIII /2 Tiempos: Uno lento y otro rápido (Cualquier editorial)-NERUDA, J. B. CONCIERTO en MI BEMOL /2 Tiempos: 1º y 2º TIEMPO. (Breitkopf & Härtel)

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD TROMPETA

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 y 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 7 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores y Mayores de 7 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Cualquiera.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>stacato</i> , <i>stacatíssimo</i> , <i>acento</i> , picado-ligado, acento o tenuto picado. Trino. Mordente de una o dos notas. Grupetos. Vibrato
FORMA	Binaria o ternaria simple o compuesta.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicada en el índice franco belga. Desde Fa#2 fin a Do5
COMPASES	Todos. Cambios de compás i cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	Cualquiera.
MOVIMIENTO	Cualquiera.

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 7 alteraciones.
ÁMBIT DE REGISTRO	El que corresponda indicada en el índice franco belga. Desde Fa#2 fin a Re5

<p>ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO</p>	<p>Los elementos de las piezas referidas como a orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., aquellos no se han de observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo al estilo.</p>
<p>LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS</p>	<ul style="list-style-type: none">-HUBEAU, J. SONATA (Éditions Durand)-BRANDT, W. CONCIERTO N° 1 (INTERNATIONAL MUSIC COMPANY)-KREUTZER, C. VARIACIONES EN G (SOL) (Edtions Bim & The Brass Press)-CORELLI SONATA VIII, A. -Toda la sonata- (Cualquier editorial)-LANTIER, P. CONCIERTO EN 3 PARTES / TROMPETA EN DO (Henry Lemoine)-NERUDA, J. B. CONCIERTO en MI BEMOL- Todo el concierto con TROMPETA Sib- (Breitkopf & Härtel)-MARTINU, B. SONATINA -Con TROMPETA EN DO- (Editions Musicales Alphonse Leduc)