

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMBÓ**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 12 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat, accent.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Fa ₂ fins Sol ₄ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Fa ₂ fins Sol ₄ .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Berghmans, José. <i>La femme a barbe</i> (Alphonse Leduc) Jorgensen, Axel. <i>Romance op.21</i> (Wilhelm Hansen) Purcell, Henry. <i>Suite</i> (Marc Reift) Galliard, Johann. <i>Sonata n° 1</i> (International Music Company) De La Nux, Paul. <i>Concert Piece</i> (Southern Music Company)

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMBÓ**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Canvis de to. Cromatismes.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat, accent, <i>tenuto</i> .
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Mi ₂ fins Sib ₄
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Canvis de compàs amb el mateix denominador sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>subito</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i>

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Mi ₂ fins Sib ₄
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Marcello, Benedetto. Sonata nº 1. (International Music Company) Debussy, Claude. Claire de Lune. Arr: D. Armitage Caldara, Antonio. Sonata en re M. (Marc Reift) Arnold, Malcolm. Fantasy for trombone. (Faber Music) Porpora, Nicola. Sonata en fa M (Marc Reift)

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMBÓ**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Alteracions accidentals i cromatismes.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat, accent, <i>tenuto</i> .
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Mib ₂ fins Sib ₄
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Canvis de compàs sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , <i>súbito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>spressivo</i> , <i>leggero</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i>

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES

PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Alteracions accidentals i cromatismes.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Mib ₂ fins Sib ₄
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Saint-Saens, Camile. Cavatine op. 144 (Durand) Von Weber, Carl Maria. Romanza Guilmant, Alexandre. Morceau Symphonique op.88 (Schott Musik International) Korsakov, Rimski. Concerto (Boosey & Hawkes) Sachse, Ernest Concertino (International Music Company) Marcello, Benedetto. Sonata en fa (International Music Company)

**PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMBÓ**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 6 alteracions. Alteracions accidentals i cromatismes.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> , <i>staccatissimo</i> , accent, picat-lligat, <i>tenuto</i> . Accent o <i>tenuto</i> picat. Trino. Mordent d'una o dues notes.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Sib ₁ fins Mib ₅
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	<i>pianissimo</i> (pp), <i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f), <i>fortissimo</i> (ff), <i>crescendo</i> (cresc.), <i>diminuendo</i> (dim.) o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano</i> (fp), <i>sforzato</i> (sfz.), <i>súbito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>expressivo</i> , <i>leggero</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (rit.), <i>rallentando</i> (rall.), <i>a tempo</i> , <i>perdendosi</i> (perd.), <i>morendo</i> (mor.), <i>smorzando</i> (smorz.). <i>Ad libitum</i> , <i>a piacere</i> , <i>senze tempo</i> , <i>stringendo</i> (string.).

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 7 alteracions. Alteracions accidentals i cromatismes. Escritura atonal.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Sib ₁ fins Mib ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Gaubert, Philippe. Symphonique Piece (Alphonse Leduc) Sulek, Stjepan. Sonata Vox Gabrieli (Brass Press) Stojowski, Sigismond. Fantasia op. 38* (Alphonse Leduc) Bozza, Eugene. Hommage a Bach (Alphonse Leduc) Larsson, Lars-Erik. Concertino op.45 N° 7 (Gehrmans Musikförlag)

**PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE XXXX**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 7 alteracions. Alteracions accidentals i cromatismes.
ELEMENTS RÍTMICS	Qualsevol.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> , <i>staccatissimo</i> , accent, picat-lligat, <i>marcato</i> , <i>tenuto</i> . Accent o <i>tenuto</i> picat. Trino. Mordent d'una o dues notes. Grupets.
FORMA	Binària o ternària simple o composta
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Sib ₁ fins Mib ₅
COMPASSOS	Tota. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	Qualsevol.
MOVIMENT	Qualsevol.

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 7 alteracions. Alteracions accidentals i cromatismes. Escritura atonal.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Sib ₁ fins Mib ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si

	no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>Bozza, Eugene. Ballade op. 62 (Alphonse Leduc)</p> <p>Reiche, Eugen. Concierto nº 2 (Zimmermann)</p> <p>David, Ferdinand. Konzertino op.4 (Zimmermann)</p> <p>Vivaldi, Antonio. Sonata nº 5 (International Music Company)</p> <p>Naulais, Jerome. Apels et miratge (Alphonse Leduc)</p> <p>Spisak, Michal. Concertino (Alphonse Leduc)</p> <p>Milhaud, Darius. Concertino d'Hiver (Schirmer)</p>