

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA.**

ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA (MANDOLINA)

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 12 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores de 3 alteraciones. menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en toda sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: dosillo, tresillo de corcheras, tresillo de negras. Síncopas y notas a contratiempo llargas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	<i>Ligado, alza-púa, contra-púa, apoyaturas, mordentes, arrastres, pizzicatos, 1ª y 2ª posición.</i>
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicado en el índice franco belga. Desde Sol ₂ hasta Do ₅
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectivos: <i>giocososo, energico, dolce.</i> Agógica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo.</i>

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.	
TONALIDADES	Tonalidades Mayores hasta 4 alteraciones. Menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.	
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicado en el índice franco belga. Desde Sol ₂ hasta Re ₅	
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.	
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>R. Calace.Schule für Mandoline II y III ;Ed. Trekel</p> <p>M. Wilden-HüsgenTechnische Studien für Mandoline (Preludios nº 8 y 9) Ed. Verlag Vogt&Fritz</p> <p>O. Kälberer. Kleine Suite 1 y 2 ; Ed. Verlag Vogt&Fritz</p> <p>M. Strauss. Aphorismen . Ed. Verlag Vogt&Fritz</p> <p>Sonate e Partite de F. Lecce; Ed.Santabarbara</p> <p>J. C. Muñoz;Estampes.Ed. Grenzland</p> <p>J.A. ZambranoPreludio Concertantes (I) . Ed. Grenzland</p>	

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA.**

ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA (MANDOLINA)

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 y 24 compases.
TONALIDADES	Mayores de 4 alteraciones. Menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	<i>Ligado, alza-púa, contra-púa, apoyaturas, mordentes, arrastres, pizzicatos, 1ª, 2ª y 3ª posición.</i>
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicado en el índice franco belga. Ej. Desde Sol ₂ hasta Do ₅
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Cambios de compás con el mismo denominador sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladores que representan la intensidad. fortepiano (fp), subito.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectivos: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo.</i> Agógica:

assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores de 4 alteraciones. Menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicado en el índice franco belga. Desde Sol ₂ hasta Re ₅
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>R. Calace.Schule für Mandoline II y III ;Ed. Trekel</p> <p>M. Wilden-HüsgenTechnische Studien für Mandoline (Preludios nº 8 i 9)Ed. Verlag Vogt&Fritz</p> <p>O. Kälberer. Kleine Suite 1 i 2 ; Ed. Verlag Vogt&Fritz</p> <p>M. Strauss. Aphorismen . Ed. Verlag Vogt&Fritz</p> <p>Sonate e Partite de F. Lecce; Ed.Santabarbara</p> <p>J. C. Muñoz;Estampes.Ed. Grenzland</p> <p>✓ J.A. Zambrano.Preludios Concertantes (I) . Ed. Grenzland -A. Soler. Sonatas nº 49, 50, 58, 59</p>



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA (MANDOLINA)

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 y 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	<i>Ligado, alza-púa, contra-púa, apoyaturas, mordentes, arrastres, pizzicatos, 1ª, 2ª y 3ª posición, dobles cuerdas, tranquila, acordes</i>
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicado en el índice franco belga. Desde Sol ₂ hasta Re ₅
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Cambios de compás sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> , Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando</i>

(rall.), a tempo, perdendosi (perd.)

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Toda la extensión del instrumento
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>J.A. Zambrano Preludios Concertantes (I) . Ed. Grenzland</p> <p>R. Calace.Schule für Mandoline IV(Estudio nº 178 i nº 192) ;Ed. Trekel</p> <p>J. C. Muñoz;Estampes.Ed. Grenzland</p> <p>F. Sauri.Sei Partite (1 i 2).Orpheus Editione.</p> <p>F Lecce.Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)</p> <p>M. Strauss. Aphorismen . Ed. Verlag Vogt&Fritz</p> <p>G. Leone;Sonata II de mandolino e basso. Ed. Verlag Vogt&Fritz</p> <p>Bartolomeo Bortolazzi;Variaciones(imslp.org)</p> <p>R. Calace.Bolero nº 1. free-scores.com</p>

**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA.**

ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA (MANDOLINA)

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 y 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	<i>Ligado, alza-púa, contra-púa, apoyaturas, mordentes, arrastres, pizzicatos, todas las posiciones, dobles cuerdas, tranquila, acordes</i>
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Toda la extensión del instrumento
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero.</i> Agógica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non</i>

troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo (mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a piacere, senza tempo, stringendo (string.).

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores
ÁMBITO DE REGISTRO	Toda la extensión del instrumento
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>J.A. Zambrano Preludios Concertantes (II) . Ed. Grenzland</p> <p>C. Munier; La Scioglidita III y IV. Ed. Trekel</p> <p>“12 Caprici- studi originali” Op. 17 de C. Munier. Ed. Armelin Musica</p> <p>J. C. Muñoz; Estampes. Ed. Grenzland</p> <p>F. Sauri. Sei Partite (1 i 2). Orpheus Editione.</p> <p>R. Calace. Bolero nº 2. free-scores.com. Acceso libre</p> <p>D. Scarlatti. Sonata K.88 y 89 . imslp.org (acceso gratuito instrumento+continuo)</p>

**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA.**

ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA (MANDOLINA)

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 y 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 6 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Cualquiera.
ELEMENTOS TÉCNICOS	<i>Ligado, alza-púa, contra-púa, apoyaturas, mordentes, arrastres, pizzicatos, todas las posiciones, dobles cuerdas, tranquila, acordes</i>
FORMA	Binaria o ternaria simple o compuesta.
ÁMBITO DE REGISTRO	Toda la extensión del instrumento
COMPASES	Todos. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	Cualquiera.
MOVIMIENTO	Cualquiera.

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 6 alteraciones
ÁMBITO DE REGISTRO	Toda la extensión del instrumento
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar

	<p>estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p>
<p>LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS</p>	<p>J.A. Zambrano Preludios Concertantes (II) . Ed. Grenzland</p> <p>C. Munier; La Scioglidita III y IV. Ed. Trekel</p> <p>“12 Caprici- studi originali” Op. 17 de C. Munier. Ed. Armelin Musica</p> <p>K. C. Muñoz; Estampes. Ed. Grenzland</p> <p>F. Sauri. Sei Partite (1 i 2). Orpheus Editione.</p> <p>R. Calace. Bolero nº 2. free-scores.com. Acceso libre</p> <p>D. Scarlatti. Sonata K.88 y 89 . imslp.org (acceso gratuito instrumento+continuo)</p>