

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA.**

**ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA (BANDURRIA)**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

|                    |  |
|--------------------|--|
| EXTENSIÓN          | Entre 12 y 16 compases.  |
| TONALIDADES        | Mayores de 3 alteraciones. Menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.   |
| ELEMENTOS RÍTMICOS | Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en toda sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: dosillo, tresillo de corcheras, tresillo de negras. Síncopas y notas a contratiempo llargas y breves. Calderón. Anacrusa. |
| ELEMENTOS TÉCNICOS | <i>Ligado, alza-púa, contra-púa, apoyaturas, mordentes, arrastres, pizzicatos, 1ª y 2ª posición.</i>   |
| FORMA              | Binaria o ternaria simple.   |
| ÁMBITO DE REGISTRO | El que corresponda indicado en el índice franco belga. Desde Sol <sub>2</sub> hasta Fa <sub>5</sub>  |
| COMPASES           | 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.   |
| DINÁMICA           | <i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff)</i> o reguladores que representan la intensidad.   |
| MOVIMIENTO         | Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectivos: <i>giocoso, energico, dolce.</i> Agógica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo.</i>  |

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

|  |   |  |
|--|---|--|
| EXTENSIÓN  | Aproximada de 40 compases.  |  |
| TONALIDADES  | Tonalidades Mayores hasta 4 alteraciones.<br>Menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.  |  |
| ÁMBITO DE REGISTRO   | El que corresponda indicado en el índice franco belga. Desde Sol <sub>2</sub> hasta Sol <sub>5</sub>  |  |
| ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.   |  |
| LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS                              | <p>P. Chamorro. "20 Pequeños Preludios" (nº 6. 9 y 11). Ed. Opus Cero</p> <p>Matías de Jorge Rubio. 24 Grandes Estudios (nº 1, 3 y 6) ;Ed Opus cero</p> <p>Félix de Santos. Escuela del Trémolo, Op.5(Estudios en segunda posición).Ed Boileau</p> <p>Félix de Santos. Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Estudios nº 1, 2, 3, 4 y 5). Ed Boileau</p> <p>Félix de Santos.12 Estudios artísticos, Op.17(Estudios nº 1 y 2). Ed Boileau</p> <p>Colección "Manuel Grandío" Ed Alpuerto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiss. 4 Piezas</li> <li>• J.S.Bach.</li> <li>• Gavota para viola pomposa.</li> </ul> <p>15 Temas españoles" (nº 14) P. Chamorro; Ed Real Musical</p> <p>A. Soler."Sonata en Sol mayor" (Adap.M.Grandío). Ed Alpuerto.</p> <p>Método de Bandurria de E. Patierno.Henry Lemoine.</p> |  |

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA.**

**ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA (BANDURRIA)**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

|                    |   |
|--------------------|---|
| EXTENSIÓN          | Entre 16 y 24 compases.   |
| TONALIDADES        | Mayores de 4 alteraciones. Menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.  |
| ELEMENTOS RÍTMICOS | Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa. |
| ELEMENTOS TÉCNICOS | <i>Ligado, alza-púa, contra-púa, apoyaturas, mordentes, arrastres, pizzicatos, 1ª, 2ª y 3ª posición.</i>  |
| FORMA              | Binaria o ternaria simple.  |
| ÁMBITO DE REGISTRO | El que corresponda indicado en el índice franco belga. Desde Sol <sub>2</sub> hasta Fa <sub>5</sub>   |
| COMPASES           | 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Cambios de compás con el mismo denominador sin que suponga cambio de movimiento.   |
| DINÁMICA           | <i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladores que representan la intensidad. fortepiano (fp), súbito.</i>  |
| MOVIMIENTO         | Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectivos:   |

*giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo. Agógica: assai, poco, molto, quasi, píu, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)*

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

|  |   |
|--|---|
| EXTENSIÓN  | Aproximada de 40 compases.  |
| TONALIDADES  | Mayores de 4 alteraciones. Menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.  |
| ÁMBITO DE REGISTRO   | El que corresponda indicado en el índice franco belga. Desde Sol <sub>2</sub> hasta Sol <sub>5</sub>  |
| ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.   |
| LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS                              | <p>P. Chamorro "20 Pequeños Preludios" (nº 10, 12 y 13) ;Ed Opus cero</p> <p>Matias de J. Rubio "24 Grandes Estudios" (nº 4, 5 y 7);Ed Opus cero</p> <p>Félix de Santos. Escuela del Trémolo, Op, 5 Estudios combinaciones de primera y segunda posición. Ed Boileau</p> <p>Félix de Santos. Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Estudios nº 6, 7) ;Ed Boileau</p> <p>Félix de Santos. 12 Estudios artísticos, Op. 17 (nº 3 y 4);Ed Boileau</p> <p>F. Lecce. Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)</p> <p>F. Lauro. Sonata en Sol mayor. Ed. Peters</p> |



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**Conservatori Professional  
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

Colección "Manuel Grandío". Ed Alpuerto

✓ A. Soler. Sonatas nº 49, 50, 58, 59

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA**

**ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA (BANDURRIA)**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

|                    |  |
|--------------------|--|
| EXTENSIÓN          | Entre 16 y 24 compases.  |
| TONALIDADES        | Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.  |
| ELEMENTOS RÍTMICOS | Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.  |
| ELEMENTOS TÉCNICOS | <i>Ligado, alza-púa, contra-púa, apoyaturas, mordentes, arrastres, pizzicatos, 1ª, 2ª y 3ª posición, dobles cuerdas, tranquila, acordes</i>  |
| FORMA              | Binaria o ternaria simple.   |
| ÁMBITO DE REGISTRO | El que corresponda indicado en el índice franco belga. Ej. Desde Sol <sub>2</sub> hasta Sol <sub>5</sub>   |
| COMPASES           | 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8.<br>Cambios de compás sin que suponga cambio de movimiento.   |
| DINÁMICA           | <i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), súbito, cresc. poco a poco.</i>   |
| MOVIMIENTO         | Términos de movimiento: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>expressivo</i> , <i>leggiero</i> , Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>píu</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando</i> |

(rall.), a tempo, perdendosi (perd.)

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

|  |  |
|--|--|
| EXTENSIÓN  | Aproximada de 60 compases.   |
| TONALIDADES  | Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.  |
| ÁMBITO DE REGISTRO   | Toda la extensión del instrumento  |
| ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.  |
| LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS                              | <p><i>P. Chamorro "20 Pequeños Preludios" (nº 14 y 15) ;Ed Opus cero</i></p> <p><i>Matias de J. Rubio "24 Grandes Estudios" (nº 9,10 y 14);Ed Opus cero</i><br/>Colección "Manuel Grandío". Ed Alpuerto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Daquin.La Hilandera</li> <li>• C. Daquin.Le Coucou (Rondó)</li> </ul> <p><i>Félix de Santos.Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op.131 ; Editado por Ricardo García Gimeno</i></p> <p><i>Félix de Santos.Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Estudios nº10.11 y 12) ;Ed Boileau</i></p> <p><i>Félix de Santos.12 Estudios artísticos, Op. 17 (nº 5 y 6);Ed Boileau</i></p> <p><i>Bartolomeo Bortolazzi;Variaciones(imslp.org).</i><br/><i>F. Sauri.Sei Partite (1 y 2).Orpheus Editione.</i></p> |



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**Conservatori Professional  
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133



**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA.**

**ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA (BANDURRIA)**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

|                    |   |
|--------------------|---|
| EXTENSIÓN          | Entre 16 y 24 compases.   |
| TONALIDADES        | Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.   |
| ELEMENTOS RÍTMICOS | Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.   |
| ELEMENTOS TÉCNICOS | <i>Ligado, alza-púa, contra-púa, apoyaturas, mordentes, arrastres, pizzicatos, todas las posiciones, dobles cuerdas, tranquila, acordes</i>   |
| FORMA              | Binaria o ternaria simple.  |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Toda la extensión del instrumento   |
| COMPASES           | 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.  |
| DINÁMICA           | <i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), súbito, cresc. poco a poco.</i>  |
| MOVIMIENTO         | Términos de movimiento: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivus: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>expressivo</i> , <i>leggiero</i> . Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>píu</i> , <i>non</i> |

*troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo (mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a piacere, senza tempo, stringendo (string.).*

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

|  |   |
|--|---|
| EXTENSIÓN  | Aproximada de 60 compases.  |
| TONALIDADES  | Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores  |
| ÁMBITO DE REGISTRO   | Toda la extensión del instrumento   |
| ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.   |
| LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS                              | <p>P. Chamorro "20 Pequeños Preludios" (nº 16.17 y 19) ;Ed Opus cero</p> <p>Matias de J. Rubio "24 Grandes Estudios" (nº 8.12.13 y 15);Ed Opus cero<br/>Colección "Manuel Grandío". Ed. Alpuerto</p> <p>◆ Dussek.Sonata en Do menor, (1º y 2º moviment)</p> <p>Félix de Santos.Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op.131 ; Editado por Ricardo García Gimeno</p> <p>Félix de Santos.Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Estudios nº13) ;Ed Boileau</p> <p>Félix de Santos.12 Estudios artísticos, Op. 17 (nº7.8.10);Ed Boileau</p> <p>A. Vivaldi. Sonata en Sol menor;Ed.International music company</p> <p>F. Sauri.Sei Partite (3 y 4).Orpheus Editione.</p> |

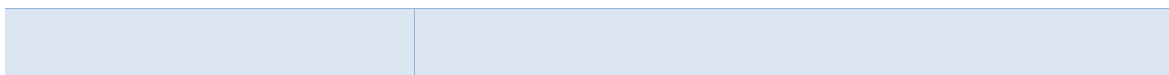


**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**Conservatori Professional  
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133



**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA.**

**ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA (BANDURRIA)**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

|                    |   |
|--------------------|---|
| EXTENSIÓN          | Entre 16 y 24 compases.   |
| TONALIDADES        | Mayores y menores hasta 6 alteraciones.   |
| ELEMENTOS RÍTMICOS | Cualquiera.   |
| ELEMENTOS TÉCNICOS | <i>Ligado, alza-púa, contra-púa, apoyaturas, mordentes, arrastres, pizzicatos, todas las posiciones, dobles cuerdas, tranquila, acordes</i> |
| FORMA              | Binaria o ternaria simple o compuesta.  |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Toda la extensión del instrumento   |
| COMPASES           | Todos. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.   |
| DINÁMICA           | Cualquiera.   |
| MOVIMIENTO         | Cualquiera.   |

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE  
TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE**

|  |   |
|--|---|
| EXTENSIÓN  | Aproximada de 60 compases.  |
| TONALIDADES  | Mayores y menores hasta 6 alteraciones  |
| ÁMBITO DE REGISTRO   | Toda la extensión del instrumento   |
| ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p>  |
| <p>LISTADO<br/>ORIENTATIVO DE<br/>PIEZAS</p> | <p>P. Chamorro "20 Pequeños Preludios" (nº 18 y 20)<br/>;Ed Opus cero</p> <p>Matias de J. Rubio "24 Grandes Estudios" (nº 11, 21 y 24);Ed Opus cero</p> <p>Félix de Santos. Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op.131 ; Editado por Ricardo García Gimeno<br/>Colección "Manuel Grandío". Ed Alpuerto</p> <p>✓ Dussek. Sonata en Do menor, (3º moviment)</p> <p>Félix de Santos. Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Estudios nº14. 15) ;Ed Boileau</p> <p>Félix de Santos. 12 Estudios artísticos, Op. 17 (nº9 y 11);Ed Boileau</p> <p>F. Sauri. Sei Partite .Orpheus Editione.</p> |