

PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT D'OBOÈ

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

| | |
|-------------------|---|
| EXTENSIÓ | Entre 6 i 12 compassos. |
| TONALITATS | Do M, Fa M i Sol M. |
| ELEMENTS RÍTMICS | Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i silencis de blanca i negra. |
| ELEMENTS TÈCNICS | Lligat i picat. |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Des de Re ₃ fins a Re ₄ |
| COMPASSOS | 2/4, 3/4, 4/4. |
| DINÀMICA | <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . |
| MOVIMENT | Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> . Diminutius: , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>ritardando (rit.)</i> . |

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

| | |
|--|---|
| EXTENSIÓ | Aproximada de 20 compassos. |
| TONALITATS | Fins a 1 alteració. |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Des de Do ₃ fins a Re ₄ |
| ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT | Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil. |

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Unterfinger, Frédéric. Sous un rayon de lune. La 1ère Méthode du "Tout petit Hautboïste". Jérôme Pétain (Robert Martin).

Telman, André. Sous le charme dy cygne. La 1ère Méthode du "Tout petit Hautboïste". Jérôme Pétain (Robert Martin).

Diabelli, Antonio. Arr. Peter Wastall. Serenade from "Twelve short pieces Op. 125". Learn as you play oboe (Boosey & Hawkes).

Hook, James. Minuetto from sonata No 3 Op. 99. Learn as you play oboe (Boosey & Hawkes).

Cole, Keith Ramon. Solstice. Learn as you play oboe (Boosey & Hawkes).

Gluck, Christoph Willibald. W. Arr. Peter Wastall. Chorus from Paris and Helen. Learn as you play oboe (Boosey & Hawkes).

Gray, Vera. Pendulum. Grade by Grade oboe. Grade 1 (Boosey & Hawkes).

Blow, John. Air. Time pieces for oboe vol. 1 (ABRSM).

Chevillard, Alexandre. Andante. Le hautbois classique. Recueil A (Combre).

Harris, Paul. Study 6. 80 Graded Studies for oboe. Book one (Faber).

Sparke, Phipip. Sad Song. Starter Solos for oboe (Anglo Music).

Foster, Stephen, Camptown races. Oboe basics (Faber).

Harris, Paul. Sonata in C. Oboe basics (Faber).

Harris, Paul. Haunted house. Oboe basics (Faber).

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT D'OBOÈ**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

| | |
|-------------------|---|
| EXTENSIÓ | Entre 8 i 16 compassos. |
| TONALITATS | Do M, Fa M, Sol M i Re m. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. |
| ELEMENTS RÍTMICS | Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura. |
| ELEMENTS TÈCNICS | Lligat, picat, <i>staccato</i> . |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Des de Re ₃ fins a Sol ₄ |
| COMPASSOS | 2/4, 3/4, 4/4. |
| DINÀMICA | <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalent que representa la intensitat. |
| MOVIMENT | Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> . |

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

| | |
|--|---|
| EXTENSIÓ | Aproximada de 40 compassos. |
| TONALITATS | Fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les escales i cromatismes. |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Des de Do ₃ fins a Do ₅ |
| ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I | Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, |

| | |
|---|---|
| <p>MOVIMENT</p> | <p>etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.</p> |
| <p>LLISTAT ORIENTATIU DE PECES</p> | <p>Basteau, Jean-François. D'un rivage à l'autre. La 1ère Méthode du "Tout petit Hautboïste". Jérôme Pétain (Robert Martin).</p> <p>Ichard, Jean-Philippe. Un soir. La 1ère Méthode du "Tout petit Hautboïste". Jérôme Pétain (Robert Martin).</p> <p>Garnier, François. Study 11. 80 Graded Studies for oboe. Book one (Faber).</p> <p>Harris, Paul. Estudi 14. 80 Graded Studies for oboe. Book one (Faber).</p> <p>Brod, Henri. Estudi 16. 80 Graded Studies for oboe. Book one (Faber).</p> <p>Cole, Keith Ramon. October. Learn as you play oboe (Boosey & Hawkes).</p> <p>Farnaby, Giles. Arr. Peter Wastall. Tower Hill from "The Fitzwilliam Virginal Book". Learn as you play oboe (Boosey & Hawkes).</p> <p>Beethoven. Ludwig Van. Melody from the song "Ich Liebe Dich". Learn as you play oboe (Boosey & Hawkes).</p> <p>Huszár, Lajos. Piece No. 1 "Two Pieces for Oboe and Piano" from "Oboe Music for Beginners". Learn as you play oboe (Boosey & Hawkes).</p> <p>Schumann, Robert. Chant Villageois. Le hautbois classique. Recueil A (Combre).</p> <p>Grétry, Modeste. Ariette. Le hautbois classique. Recueil A (Combre).</p> <p>Czerny, Karl. Méodie. Le hautbois classique. Recueil A (Combre).</p> <p>Chédeville, Nicolas. Gavotte No. 2. Le hautbois classique. Recueil A (Combre).</p> <p>Long, Helen Jane. Spooked. Grade by Grade oboe. Grade 1 (Boosey & Hawkes).</p> <p>Harris, Paul. Dancing Bears. Grade by Grade oboe. Grade 2 (Boosey & Hawkes).</p> <p>Gurlitt, Cornelius. The Brave Soldier. Time pieces for oboe vol. 1 (ABRSM).</p> |

Mozart, Wolfgang Amadeus. Menuett K. 2. Time pieces for oboe vol. 1 (ABRSM).

Françaix, Jean. Le Rêveur. Time pieces for oboe vol. 1 (ABRSM).

Hinke, Gustav. Estudi 8 o 9. Elementary Method for Oboe (Peters).

Mozart, Wolfgang Amadeus. The Bird catcher's song. Oboe basics (Faber).

Harris, Paul. Dark bluesy. Oboe basics (Faber).

Arnold, Malcolm. Twilight. Oboe basics (Faber).

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT D'OBOÈ

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

| | |
|-------------------|--|
| EXTENSIÓ | Entre 8 i 16 compassos. |
| TONALITATS | Do M, Fa M, Sol M, Re M, Re m i La m. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. |
| ELEMENTS RÍTMICS | Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura. |
| ELEMENTS TÈCNICS | Lligat, picat, <i>staccato</i> , picat-lligat. |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Des de Do ₃ fins a Do ₅ |
| COMPASSOS | 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 |
| DINÀMICA | <i>piano</i> (<i>p</i>), <i>mezzopiano</i> (<i>mp</i>), <i>mezzoforte</i> (<i>mf</i>), <i>forte</i> (<i>f</i>). <i>crescendo</i> (<i>cresc.</i>), <i>diminuendo</i> (<i>dim.</i>) o reguladors que representen la intensitat. |
| MOVIMENT | Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (<i>rit.</i>). |

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

| | |
|-------------------|---|
| EXTENSIÓ | Aproximada de 40 compassos. |
| TONALITATS | Fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les escales i cromatismes. |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Des de Do ₃ fins a Re ₅ |

**ELEMENTS RÍTMICS,
TÈCNICS, FORMA,
DINÀMICA I
MOVIMENT**

Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES**

Unterfinger, Frédéric. Habanera. La 2e Méthode du "Tout petit Hautboïste". Jérôme Pétain (Robert Martin).

Garnier, François. Estudi 21. 80 Graded Studies for oboe. Book one (Faber).

Harris, Paul. Estudi 22. 80 Graded Studies for oboe. Book one (Faber).

Freillon-Poncein, Jean-Pierre. Study 25. 80 Graded Studies for oboe. Book one (Faber).

Pelleur, Peter. Estudi 26. 80 Graded Studies for oboe. Book one (Faber).

Hinke, Gustav. Estudi 17 o 19. Elementary Method for Oboe (Peters).

Bach, Johann-Sebastian. Menuet. Le hautbois classique. Recueil B (Combre).

Beethoven, Ludwig Van. Romance. Le hautbois classique. Recueil B (Combre).

Blavet, Michel. Sicilienne. Le hautbois classique. Recueil B (Combre).

Mion, Charles-Louis, Mion. Forlane. Le hautbois classique. Recueil B (Combre).

Puccini, Giacomo. Oh my beloved Papa from Gianni Schicchi. Time pieces for oboe vol. 1 (ABRSM).

Puccini, Giacomo. Nessun Dorma (Nova Music).

Beizai, Siavash. Shams-e tabrizy. Time pieces for oboe vol. 1 (ABRSM).

Mozart, Wolfgang Amadeus. Minuet. Look, Listen & Learn 3. Method for Oboe (De Haske).

Schumann, Robert. Träumerei. Look, Listen & Learn 3. Method for Oboe (De Haske).

Barret, Apollon Marie-Rose. Study 7. Forty progressive melodies. Method for the oboè (Leduc).

Finger, Godfrey. Sonata in C. First movement. Oboe basics (Faber).

Reger, Max. Romanze (Breitkopf).

Salviani, Clemente. Estudi 2 o 3 tratti dal Metodo (Giampieri) Vol. I (Ricordi).

Brod, Henri. Estudi 8 o 9. 40 Etudes faciles et progressives pour hautbois vol. 1 (Leduc).

Prokofieff, Serge. Arr. Howard Harrison. Troika from "Lieutenant Kijé". Grade by Grade oboe. Grade 2 (Boosey & Hawkes).