

## PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE OBOE

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

|                    |  |
|--------------------|--|
| EXTENSIÓN          | Entre 6 y 12 compases.   |
| TONALIDADES        | Do M, Fa M i Sol M.  |
| ELEMENTOS RÍTMICOS | Valores de nota de blanca, negra i dos corcheas i silencios de blanca i negra.   |
| ELEMENTOS TÉCNICOS | Ligado y picado.   |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Desde Re <sub>3</sub> hasta Re <sub>4</sub>  |
| COMPASES           | 2/4, 3/4, 4/4.   |
| DINÁMICA           | <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> .  |
| MOVIMIENTO         | Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> . Diminutivos: <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> . |

### INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

|  |  |
|--|--|
| EXTENSIÓN  | Aproximada de 20 compases.   |
| TONALIDADES  | Hasta 1 alteración.  |
| ÁMBITO DE REGISTRO   | Desde Do <sub>3</sub> hasta Re <sub>4</sub>  |
| ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p>  |
| <p>LISTADO<br/>ORIENTATIVO DE<br/>OBRAS</p> | <p>Unterfinger, Frédéric. Sous un rayon de lune. La 1ère Méthode du "Tout petit Hautboïste". Jérôme Pétain (Robert Martin).</p> <p>Telman, André. Sous le charme dy cygne. La 1ère Méthode du "Tout petit Hautboïste". Jérôme Pétain (Robert Martin).</p> <p>Diabelli, Antonio. Arr. Peter Wastall. Serenade from "Twelve short pieces Op. 125". Learn as you play oboe (Boosey &amp; Hawkes).</p> <p>Hook, James. Minuetto from sonata No 3 Op. 99. Learn as you play oboe (Boosey &amp; Hawkes).</p> <p>Cole, Keith Ramon. Solstice. Learn as you play oboe (Boosey &amp; Hawkes).</p> <p>Gluck, Christoph Willibald. W. Arr. Peter Wastall. Chorus from Paris and Helen. Learn as you play oboe (Boosey &amp; Hawkes).</p> <p>Gray, Vera. Pendulum. Grade by Grade oboe. Grade 1 (Boosey &amp; Hawkes).</p> <p>Blow, John. Air. Time pieces for oboe vol. 1 (ABRSM).</p> <p>Chevillard, Alexandre. Andante. Le hautbois classique. Recueil A (Combre).</p> <p>Harris, Paul. Study 6. 80 Graded Studies for oboe. Book one (Faber).</p> <p>Sparke, Phipip. Sad Song. Starter Solos for oboe (Anglo Music).</p> <p>Foster, Stephen, Camptown races. Oboe basics (Faber).</p> <p>Harris, Paul. Sonata in C. Oboe basics (Faber).</p> <p>Harris, Paul. Haunted house. Oboe basics (Faber).</p> |

## PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE OBOE

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

|                    |  |
|--------------------|--|
| EXTENSIÓN          | Entre 8 y 16 compases.   |
| TONALIDADES        | Do M, Fa M, Sol M i Re m. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.  |
| ELEMENTOS RÍTMICOS | Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones i silencios de blanca i negra. Signos de prolongación: puntillo de negra i ligadura.   |
| ELEMENTOS TÉCNICOS | Ligado, picado, <i>staccato</i> .  |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Desde Re <sub>3</sub> hasta Sol <sub>4</sub>   |
| COMPASES           | 2/4, 3/4, 4/4.   |
| DINÁMICA           | <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalente que represente la intensidad.   |
| MOVIMIENTO         | Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> . |

### INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

|   |  |
|---|--|
| EXTENSIÓN                                       | Aproximada de 40 compases.   |
| TONALIDADES                                     | Hasta dos alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas y cromatismos.  |
| ÁMBITO DE REGISTRO                              | Desde Do <sub>3</sub> hasta Do <sub>5</sub>  |
| ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo |

|   |  |
|---|--|
| <p>MOVIMIENTO</p>                           | <p>digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p>   |
| <p>LISTADO<br/>ORIENTATIVO DE<br/>OBRAS</p> | <p>Basteau, Jean-François. D'un rivage à l'autre. La 1ère Méthode du "Tout petit Hautboïste". Jérôme Pétain (Robert Martin).</p> <p>Ichard, Jean-Philippe. Un soir. La 1ère Méthode du "Tout petit Hautboïste". Jérôme Pétain (Robert Martin).</p> <p>Garnier, François. Study 11. 80 Graded Studies for oboe. Book one (Faber).</p> <p>Harris, Paul. Estudi 14. 80 Graded Studies for oboe. Book one (Faber).</p> <p>Brod, Henri. Estudi 16. 80 Graded Studies for oboe. Book one (Faber).</p> <p>Cole, Keith Ramon. October. Learn as you play oboe (Boosey &amp; Hawkes).</p> <p>Farnaby, Giles. Arr. Peter Wastall. Tower Hill from "The Fitzwilliam Virginal Book". Learn as you play oboe (Boosey &amp; Hawkes).</p> <p>Beethoven. Ludwig Van. Melody from the song "Ich Liebe Dich". Learn as you play oboe (Boosey &amp; Hawkes).</p> <p>Huszár, Lajos. Piece No. 1 "Two Pieces for Oboe and Piano" from "Oboe Music for Beginners". Learn as you play oboe (Boosey &amp; Hawkes).</p> <p>Schumann, Robert. Chant Villageois. Le hautbois classique. Recueil A (Combre).</p> <p>Grétry, Modeste. Ariette. Le hautbois classique. Recueil A (Combre).</p> <p>Czerny, Karl. Méodie. Le hautbois classique. Recueil A (Combre).</p> <p>Chédeville, Nicolas. Gavotte No. 2. Le hautbois classique. Recueil A (Combre).</p> <p>Long, Helen Jane. Spooked. Grade by Grade oboe. Grade 1 (Boosey &amp; Hawkes).</p> <p>Harris, Paul. Dancing Bears. Grade by Grade oboe. Grade 2 (Boosey &amp; Hawkes).</p> |

Gurlitt, Cornelius. The Brave Soldier. Time pieces for oboe vol. 1 (ABRSM).

Mozart, Wolfgang Amadeus. Menuett K. 2. Time pieces for oboe vol. 1 (ABRSM).

Françaix, Jean. Le Rêveur. Time pieces for oboe vol. 1 (ABRSM).

Hinke, Gustav. Estudi 8 o 9. Elementary Method for Oboe (Peters).

Mozart, Wolfgang Amadeus. The Bird catcher's song. Oboe basics (Faber).

Harris, Paul. Dark bluesy. Oboe basics (Faber).

Arnold, Malcolm. Twilight. Oboe basics (Faber).

## PRUEBA DE ACCESO A QUART CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE OBOE

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

|                    |   |
|--------------------|---|
| EXTENSIÓN          | Entre 8 i 16 compases.  |
| TONALIDADES        | Do M, Fa M, Sol M, Re M, Re m i La m. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.   |
| ELEMENTOS RÍTMICOS | Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones, semicorcheas en grupos de cuatro o corchea más dos semicorcheas y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo de negra y de corchea. Ligadura.                         |
| ELEMENTOS TÉCNICOS | Ligado, picado, <i>staccato</i> , picado-ligado.  |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Desde Do <sub>3</sub> hasta Do <sub>5</sub>   |
| COMPASES           | 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.   |
| DINÁMICA           | <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representn la intensitat.   |
| MOVIMIENTO         | Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> . |

### INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

|                    |   |
|--------------------|---|
| EXTENSIÓN          | Aproximada de 40 compases.  |
| TONALIDADES        | Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas y cromatismos. |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Desde Do <sub>3</sub> hasta Re <sub>5</sub>                                 |

**ELEMENTOS  
RÍTMICOS, TÉCNICOS,  
FORMA, DINÁMICA Y  
MOVIMIENTO**

Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.

**LISTADO  
ORIENTATIVO DE  
OBRAS**

Unterfinger, Frédéric. Habanera. La 2e Méthode du "Tout petit Hautboïste". Jérôme Pétain (Robert Martin).

Garnier, François. Estudi 21. 80 Graded Studies for oboe. Book one (Faber).

Harris, Paul. Estudi 22. 80 Graded Studies for oboe. Book one (Faber).

Freillon-Poncein, Jean-Pierre. Study 25. 80 Graded Studies for oboe. Book one (Faber).

Pelleur, Peter. Estudi 26. 80 Graded Studies for oboe. Book one (Faber).

Hinke, Gustav. Estudi 17 o 19. Elementary Method for Oboe (Peters).

Bach, Johann-Sebastian. Menuet. Le hautbois classique. Recueil B (Combre).

Beethoven, Ludwig Van. Romance. Le hautbois classique. Recueil B (Combre).

Blavet, Michel. Sicilienne. Le hautbois classique. Recueil B (Combre).

Mion, Charles-Louis, Mion. Forlane. Le hautbois classique. Recueil B (Combre).

Puccini, Giacomo. Oh my beloved Papa from Gianni Schicchi. Time pieces for oboe vol. 1 (ABRSM).

Puccini, Giacomo. Nessun Dorma (Nova Music).

Beizai, Siavash. Shams-e tabrizy. Time pieces for oboe vol. 1 (ABRSM).

Mozart, Wolfgang Amadeus. Minuet. Look, Listen & Learn 3. Method for Oboe (De Haske).

Schumann, Robert. Träumerei. Look, Listen & Learn 3. Method for Oboe (De Haske).

Barret, Apollon Marie-Rose. Study 7. Forty progressive melodies. Method for the oboè (Leduc).

Finger, Godfrey. Sonata in C. First movement. Oboe basics (Faber).

Reger, Max. Romanze (Breitkopf).

Salviani, Clemente. Estudi 2 o 3 tratti dal Metodo (Giampieri) Vol. I (Ricordi).

Brod, Henri. Estudi 8 o 9. 40 Etudes faciles et progressives pour hautbois vol. 1 (Leduc).

Prokofieff, Serge. Arr. Howard Harrison. Troika from "Lieutenant Kijé". Grade by Grade oboe. Grade 2 (Boosey & Hawkes).