

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMPETA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 12 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Majors de 3 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat, accent.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Fa#2 fins a La4
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Fa#2 fins a Si4
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<ul style="list-style-type: none">- Baudrier SUITE (ALPHONSE LEDUC)- J.B. Loeillet, J.B. SONATA EN SI BEMOL (MAURICE ANDRÉ)- Beaucamp ARLEQUINADE (ALPHONSE LEDUC)- Veracini, F. SONATA (MAURICE ANDRÉ)- Corelli, A. SONATA EN FA (MAURICE ANDRÉ)

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMPETA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Majors de 5 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat, accent.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Fa#2 fins a Si4
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Canvis de compàs amb el mateix denominador sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>súbito</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>expressivo</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>píu</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i>

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 6 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Fa#2 fins a Do4
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	-Bozza, E. BADINAJE (Éditions Alphonse Leduc) -Ferrán, Ferrer EOLO EL REY (IMPRONTU) -Muñoz Orero, J. DODECA-TRUMPET (RIVERA EDITORES)

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMPETA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 6 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Majors de 6 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat, accent, <i>tenuto</i> . Trino. Mordent d'una o dues notes. <i>Vibrato</i>
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Fa#2 fins a Si4
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Canvis de compàs sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , <i>súbito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>expressivo</i> , <i>leggiero</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>píu</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i>

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Fa#2 fins a Do5
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<ul style="list-style-type: none">-Hoch, Th. DER LIEBESTRAUM (MOLENAAR)-Arutunian, A. ARIA Y SCHERZO (Alphonse Leduc)-Bitsch FANTASIETA (Alphonse Leduc)-Albrespic, J. LIED ET SCHERZO (Alphonse Leduc)-Boneau SUITE (Alphonse Leduc)-Barat ANDANTE y SCHERZO (Alphonse Leduc)

**PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMPETA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 7 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Majors de 7 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> , <i>staccatissimo</i> , accent, picat-lligat, <i>tenuto</i> . Accent o <i>tenuto</i> picat. Trino. Mordent d'una o dues notes. Grupets. <i>Vibrato</i> .
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Fa#2 fins a Do5
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , <i>súbito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>expressivo</i> , <i>leggiero</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>píu</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i> , <i>morendo</i>

(mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a piacere, senza tempo, stringendo (string.).

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 7 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Fa#2 fins a Re5
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	-W .BRANDT CONCIERTO N° 2 (INTERNATIONAL MUSIC COMPANY) -CORELLI, A. SONATA VIII /2 Tiempos: Uno lento y otro rápido (Cualquier editorial) -NERUDA, J. B. CONCIERTO en MI BEMOL /2 Tiempos: 1º y 2º TIEMPO. (Breitkopf & Härtel)

PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMPETA

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 7 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Majors de 7 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Qualsevol.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> , <i>staccatissimo</i> , accent, picat-lligat, <i>marcato</i> , <i>tenuto</i> . Accent o <i>tenuto</i> picat. Trino. Mordent d'una o dues notes. Grupets. <i>Vibrato</i> .
FORMA	Binària o ternària simple o composta
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Fa#2 fins a Do5
COMPASSOS	Tota. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	Qualsevol.
MOVIMENT	Qualsevol.

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 7 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Fa#2 fins a Re5
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament.

	<p>Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.</p>
<p>LLISTAT ORIENTATIU DE PECES</p>	<ul style="list-style-type: none">-HUBEAU, J. SONATA (Éditions Durand)-BRANDT, W. CONCIERTO N° 1 (INTERNATIONAL MUSIC COMPANY)-KREUTZER, C. VARIACIONES EN G (SOL) (Edtions Bim & The Brass Press)-CORELLI SONATA VIII, A. -Toda la sonata- (Cualquier editorial)-LANTIER, P. CONCIERTO EN 3 PARTES / TROMPETA EN DO (Henry Lemoine)-NERUDA, J. B. CONCIERTO en MI BEMOL- Todo el concierto con TROMPETA Sib- (Breitkopf & Härtel)-MARTINU, B. SONATINA -Con TROMPETA EN DO- (Editions Musicales Alphonse Leduc)