

**PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFSSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMPETA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Fa# ₂ fins a Sol ₄ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
DINÀMICA	<i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les escales i cromatismes.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Fa# ₃ hasta Sol ₄
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>Aroutiounian, Alexandre. Aria et Scherzo (Leduc).</p> <p>Beethoven, Ludwig Van. Michel, J.F. Die Ehre Gottes aus der Natur (Marc Reift).</p> <p>Bozza, Eugene. Badinage (Leduc).</p> <p>Clarke, Herbert L. Estudis 83, 88 o 104 de Elementary studies for the trumpet (Fischer).</p> <p>Concone, Giuseppe. Trans. Sawyer, J.F. Estudis 12 o 17 de Lyrical studies for trumpet (The Brass Press).</p> <p>Corelli, Arcangelo. Trans. Thilde, J. Sonata en Fa Major. (Billaudot).</p> <p>Longinotti, Paolo. Scherzo ibérico. (BIM).</p> <p>Mendelssohn, Felix. Hochzeitsmarsch. Trans. Michel J.F. (Marc Reift).</p> <p>Mozart, Wolfgang Amadeus. Trans Michel J.F. Ave Verum (Marc Reift).</p> <p>Picavais, Lucien. Piece pour Concours (Billaudot).</p> <p>Purcell, Henry. Intrada et Rigaudon (Billaudot).</p> <p>Schubert, Franz. Trans. Michel J.F. Serenata (Marc Reift).</p> <p>Telemann, Georg Philipp. Trans. Wastall, P./Hyde, D. Suite No 1 (Bossey & Hawkes).</p>

Trognée, Emile. Fantasia caprichio (Leduc).
Vachey, Henri. Aria et marcato (Leduc).
Veracini, Francesco M. Trans. Thilde, J. Sonata
(Billaudot).
Loeillet. Jean-Baptiste. dos moviments de la
Sonate en Sib (Billaudot).
Friboulet, Georges. Gaminerie (Leduc).
Bozza, Eugene. Lied (Leduc).
Baudrier, Émile. Andante et Allegro commodo
(Billaudot).
Constant, Franz. Minute (Leduc).
Feld, Jindrich. Intermezzo (Leduc).
Böhme, Oskar. Berceuse Op. 7 (Press Music
Publishing).