

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMPETA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchera en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> y picado-ligado.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Fa# ₃ hasta Sol ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas y cromatismos.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Fa# ₃ hasta Sol ₄
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estos no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>Aroutiounian, Alexandre. Aria et Scherzo (Leduc).</p> <p>Beethoven, Ludwig Van. Michel, J.F. Die Ehre Gottes aus der Natur (Marc Reift).</p> <p>Bozza, Eugene. Badinage (Leduc).</p> <p>Clarke, Herbert L. Estudios 83, 88 o 104 de Elementary studies for the trumpet (Fischer).</p> <p>Concone, Giuseppe. Trans. Sawyer, J.F. Estudios 12 o 17 de Lyrical studies for trumpet (The Brass Press).</p> <p>Corelli, Arcangelo. Trans. Thilde, J. Sonata en Fa Major. (Billaudot).</p> <p>Longinotti, Paolo. Scherzo ibérico. (BIM).</p> <p>Mendelssohn, Felix. Hochzeitsmarsch. Trans. Michel J.F. (Marc Reift).</p> <p>Mozart, Wolfgang Amadeus. Trans Michel J.F. Ave Verum (Marc Reift).</p> <p>Picavais, Lucien. Piece pour Concours (Billaudot).</p> <p>Purcell, Henry. Intrada et Rigaudon (Billaudot).</p> <p>Schubert, Franz. Trans. Michel J.F. Serenata (Marc Reift).</p> <p>Telemann, Georg Philipp. Trans. Wastall, P./Hyde,</p>

D. Suite No 1 (Bossey & Hawkes).
Trognée, Emile. Fantasia caprichio (Leduc).
Vachey, Henri. Aria et marcato (Leduc).
Veracini, Francesco M. Trans. Thilde, J. Sonata
(Billaudot).
Loeillet. Jean-Baptiste. dos moviments de la
Sonate en Sib (Billaudot).
Friboulet, Georges. Gaminerie (Leduc).
Bozza, Eugene. Lied (Leduc).
Baudrier, Émile. Andante et Allegro commodo
(Billaudot).
Constant, Franz. Minute (Leduc).
Feld, Jindrich. Intermezzo (Leduc).
Böhme, Oskar. Berceuse Op. 7 (Press Music
Publishing).