

**PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFSSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMPA**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol <sub>2</sub> fins a Sol <sub>4</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Fins a 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les escales i cromatismes.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol <sub>2</sub> fins a Sol <sub>4</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>Saint-Saëns, Camille. Romance Op. 36 (IMC).</p> <p>Bozza, Eugène. En Irlande (Leduc).</p> <p>Pernoo, Jacques. Fantasia Breve (Leduc).</p> <p>Scriabin, Aleksandr. Romance (Billaudot).</p> <p>Ployhar, James D. The Hunt (Warner Chappell Music).</p> <p>Zinn, William, Romance.</p> <p>Glazunov, Alexander. Idylle Op. 103.</p> <p>Beethoven, Ludwing Van. Andromeda serenade (Reid Poole).</p> <p>Lemaire Felix. Nocturne (Leduc).</p> <p>Rose, Michael. Three simple pieces for horn (ABRSM).</p> <p>Pergolesi, Giovanni Battista. Arr. Wastall, P. Canzonetta.</p> <p>Boucard, Marcel. Legende Rustique (Billaudot).</p> <p>Dubois, Pierre Max. A cor et à cri (Leduc).</p> <p>Szervánsky, Endre. Kleine suite.</p> <p>Clerisse, Robert. L'absent (Leduc).</p> <p>Hadju, Mihály. Scherzino.</p> <p>Cherubini, L. Sonata No. 1 en Fa M.</p>



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

Conservatori Professional  
de Música de Meliana

Carrer Manyans, 1 · 46133

Ifor, James. Windmills (Marc Reift).

Alphonse, Maxime. Deux cents Études Nouvelles  
vol. 1, elegir un entre els següents: 2, 12, 29, 35,  
43, 44, 54, 55, 59 (Leduc).