

**PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE SAXÒFON**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₃ fins a Fa ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les escales i cromatismes.
ÀMBIT DE REGISTRE	Tot.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>Ferrer Ferrán. Baghira (Impromptu).</p> <p>Crépin, Alain. Celine Mandarine (Lemoine).</p> <p>Crépin, Alain. Les Jeux de Panda (Robert Martin).</p> <p>Crépin, Alain. Marées (Robert Martin).</p> <p>Crépin, Alain. Nuits Blanches (Billaudot).</p> <p>Debussy, Claude (Mira). El Pequeño Negro (Impromptu).</p> <p>Ravel, Maurice (Viard). Pièce en forme de habanera (Leduc).</p> <p>Bozza, Eugene. Aria (Leduc).</p> <p>Ruef, Jeanine. Chanson et Passapied (Leduc).</p> <p>Demersseman, Jules. Fantaisie sur un thème original Op. 32 (Fabrik).</p> <p>Demersseman, Jules. Allegreto Brillante (Rubank).</p> <p>Guillou, René. Sonatine (Leduc).</p> <p>Singelée, Jean Baptiste. Adagio et Rondo Op.63 (Lemoine).</p> <p>Singelée, Jean Baptiste. Solo de Concert No. 4 Op. 84 (Lemoine).</p> <p>Boliart, Xavier. Petite Suite (Dinsic).</p> <p>Antonini, Felix. Divertissement Tzigane (Billaudot).</p>



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

Lepage, Jean-Luc. Saxclaviats (Combre).

Clark, Henry. Método 150 ejercicios y 30 estudios progresivos. 15 primers estudis (Música moderna).