

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE SAXOFON**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchera en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> y picado-ligado.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₃ hasta Fa ₅
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano</i> (<i>p</i>), <i>mezzopiano</i> (<i>mp</i>), <i>mezzoforte</i> (<i>mf</i>), <i>forte</i> (<i>f</i>). <i>crescendo</i> (<i>cresc.</i>), <i>diminuendo</i> (<i>dim.</i>) o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (<i>rit.</i>).

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas y cromatismos.
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estos no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>Ferrer Ferrán. Baghira (Impromptu).</p> <p>Crépin, Alain. Celine Mandarine (Lemoine).</p> <p>Crépin, Alain. Les Jeux de Panda (Robert Martin).</p> <p>Crépin, Alain. Marées (Robert Martin).</p> <p>Crépin, Alain. Nuits Blanches (Billaudot).</p> <p>Debussy, Claude (Mira). El Pequeño Negro (Impromptu).</p> <p>Ravel, Maurice (Viard). Pièce en forme de habanera (Leduc).</p> <p>Bozza, Eugene. Aria (Leduc).</p> <p>Ruef, Jeanine. Chanson et Passapied (Leduc).</p> <p>Demersseman, Jules. Fantaisie sur un thème original Op. 32 (Fabrik).</p> <p>Demersseman, Jules. Allegretto Brillante (Rubank).</p> <p>Guillou, René. Sonatine (Leduc).</p> <p>Singelée, Jean Baptiste. Adagio et Rondo Op.63 (Lemoine).</p> <p>Singelée, Jean Baptiste. Solo de Concert No. 4 Op. 84 (Lemoine).</p> <p>Boliart, Xavier. Petite Suite (Dinsic).</p>



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

Antonini, Felix. Divertissement Tzigane (Billaudot).

Lepage, Jean-Luc. Saxclaviats (Combre).

Clark, Henry. Método 150 ejercicios y 30 estudios progresivos. 15 primeros estudios (Música moderna).