

**PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFSSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Accents, redoubles simples (timbals i xilòfon) i afinació dels timbals.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Fa ₂ fins a Fa ₄ . Canvis de clau.
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les escales i cromatismes.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₂ fins a Do ₅ Clau de Fa i de Sol.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>L'aspirant haurà de presentar tres peces de diferents instruments (caixa, timbals, multipercussió, bateria o instruments de làmines) i interpretarà una, a triar pel tribunal o bé si hi ha acord unànime entre els aspirants, s'executaran fragments de les tres peces presentades per a demostrar domini dels diferents instruments de percussió.</p> <p>Vicente, Juan José. Estudios No. 8, 10 o 11 de Caixa. Percusión 4º (Tot per l'aire).</p> <p>Peters, Mitchell. Estudios 3, 4 ó 5 de Caixa. Intermediate for Snare Drum studies (Try publishing company).</p> <p>Vicente, Juan José. Estudios No. 14 o 15 de Timbals. Percusión 4º (Tot per l'aire).</p> <p>Hochrainer, Richard. Estudios 13 o 15 de Timbals. Etuden fur Timpani (Doblinger).</p> <p>Vicente, Juan José. Habanera de G. Bizet, La Réjouissance de G.F.Haendel, Barcarolle de J. Offenbach, Guillermo Tell de G.Rossini de Percusión 4º. (Tot per l'aire).</p> <p>Whaley, Garwood. Sonatina", Carefree" o Prelude de Fundamental Studies for Mallets (Meredith).</p> <p>Vicente, Juan José. Estudios A Tempo, Color o Sincopado de Multipercussió de Percusión 4º. (Tot</p>



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

per l'aire).

Peters, Mitchell. Etude I for Tom toms (Try publishing company).

Vicente, Juan José. Estudios No.1, 2 o 3 de bateria de Percusión 4º. (Tot per l'aire).