

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchera en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Acentos, redobles simples (timbales y xilófono) y afinación de los timbales.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Fa <sub>2</sub> hasta FA <sub>4</sub> . Cambios de clave.
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
DINÁMICA	<i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas y cromatismos.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do <sub>2</sub> hasta Do <sub>4</sub> Clave de Fa y de Sol.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estos no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>El aspirante tendrá que presentar tres piezas de diferentes instrumentos (caja, tambores, multipercusión, batería o instrumentos de láminas) e interpretará una, a elegir por el tribunal o bien si hay acuerdo unánime entre los aspirantes, se ejecutarán fragmentos de las tres piezas presentadas para demostrar dominio de los diferentes instrumentos de percusión.</p> <p>Vicente, Juan José. Estudios No. 8, 10 o 11 de Caja. Percusión 4<sup>o</sup> (Tot per l'aire).</p> <p>Peters, Mitchell. Estudios 3, 4 ó 5 de Caixa. Intermediate for Snare Drum studies (Try publishing company).</p> <p>Vicente, Juan José. Estudios No. 14 o 15 de Timbales. Percusión 4<sup>o</sup> (Tot per l'aire).</p> <p>Hochrainer, Richard. Estudios 13 o 15 de Timbales. Etuden fur Timpani (Doblinger).</p> <p>Vicente, Juan José. Habanera de G. Bizet, La Réjouissance de G.F.Haendel, Barcarolle de J. Offenbach, Guillermo Tell de G.Rossini de Percusión 4<sup>o</sup>. (Tot per l'aire).</p> <p>Whaley, Garwood. Sonatina", Carefree" o Prelude de Fundamental Studies for Mallets (Meredith).</p>



Vicente, Juan José. Estudios A Tempo, Color o Sincopado de Multipercussió de Percusión 4º. (Tot per l'aire).

Peters, Mitchell. Etude I for Tom toms (Try publishing company).

Vicente, Juan José. Estudios No.1, 2 o 3 de bateria de Percusión 4º. (Tot per l'aire).