

PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT D'OBOÈ

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

| | |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓ | Entre 8 i 16 compassos. |
| TONALITATS | Majors i menors fins a 2 alteracions. |
| ELEMENTS RÍTMICS | Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi. |
| ELEMENTS TÈCNICS | Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i <i>portato</i> . |
| FORMA | Binària o ternària simple. |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Des de Do ₃ fins a Do ₅ |
| COMPASSOS | 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. |
| DINÀMICA | <i>piano</i> (<i>p</i>), <i>mezzopiano</i> (<i>mp</i>), <i>mezzoforte</i> (<i>mf</i>), <i>forte</i> (<i>f</i>). <i>crescendo</i> (<i>cresc.</i>), <i>diminuendo</i> (<i>dim.</i>) o reguladors que representen la intensitat. |
| MOVIMENT | Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (<i>rit.</i>). |

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

| | |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓ | Aproximada de 40 compassos. |
| TONALITATS | Fins a 3 alteracions. |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Des de Do ₃ fins a Re ₅ |
| ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT | Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil. |
| LLISTAT ORIENTATIU DE PECES | <ul style="list-style-type: none"> • Telemann, Georg Philipp. <i>Siciliana - Allegro</i> de la Partita no 2 en Sol M, Twv 41: G2 (Schott). • Haendel, Georg Friedrich. <i>Siciliana & Giga</i> de la Sonata en Fa M Op. 1 n^o 11. <i>Grade by Grade oboe. Grade 4</i> (Boosey & Hawkes). • Geminiani, Francesco. <i>Adagio - Allegro</i> de la Sonata en Mi m (Hortus Musicus). • Albinoni, Tomaso. <i>Allegro</i> (primer moviment) del <i>Concerto</i> Op.7/6 en Re Major. (Boosey & Hawkes). • Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Adagio</i> en Sol M Kv. 580a (IMC). • Barret, Apollon Marie-Rose. Estudi n^o 15. <i>Méthode complète</i> vol. 3 (Leduc). • Hinke, Gustav. Estudi n^o 28. <i>Elementary Method for Oboe</i> (Peters). • Pierné, Gabriel. <i>Pièce</i> en Sol m (Leduc). • Nicholas, Morgan. <i>Melody from Rhapsody & Melody for oboe and piano</i> (Chester). • Pütz, Marco. <i>The Dreamer</i>. No 1 de <i>Two Pictures for Oboe</i> (De Haske). • Wedgwood, Pam. <i>Survivor from After Hours for Oboe</i> (Faber). |

- Barron, Christine. *Săntis. Grade by Grade oboe. Grade 4* (Boosey & Hawkes).
- Ichard, Jean-Philippe. *La belle sicilienne. La 2e Méthode du "Tout Petit Hauboïste"* (Robert Martin).