

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE OBOE**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> y <i>portato</i> .
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₃ hasta Do ₅
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano</i> (<i>p</i>), <i>mezzopiano</i> (<i>mp</i>), <i>mezzoforte</i> (<i>mf</i>), <i>forte</i> (<i>f</i>). <i>crescendo</i> (<i>cresc.</i>), <i>diminuendo</i> (<i>dim.</i>) o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (<i>rit.</i>).

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₃ hasta Re ₅
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estos no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Telemann, Georg Philipp. <i>Siciliana - Allegro</i> de la Partita no 2 en Sol M, Twv 41: G2 (Schott). • Haendel, Georg Friedrich. <i>Siciliana & Giga</i> de la Sonata en Fa M Op. 1 nº 11. <i>Grade by Grade oboe. Grade 4</i> (Boosey & Hawkes). • Geminiani, Francesco. <i>Adagio - Allegro</i> de la Sonata en Mi m (Hortus Musicus). • Albinoni, Tomaso. <i>Allegro</i> (primer moviment) del <i>Concerto</i> Op.7/6 en Re Major. (Boosey & Hawkes). • Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Adagio</i> en Sol M Kv. 580a (IMC). • Barret, Apollon Marie-Rose. Estudi nº 15. <i>Méthode complète</i> vol. 3 (Leduc). • Hinke, Gustav. Estudi nº 28. <i>Elementary Method for Oboe</i> (Peters). • Pierné, Gabriel. <i>Pièce</i> en Sol m (Leduc). • Nicholas, Morgan. <i>Melody from Rhapsody & Melody for oboe and piano</i> (Chester). • Pütz, Marco. <i>The Dreamer</i>. No 1 de <i>Two Pictures for Oboe</i> (De Haske). • Wedgwood, Pam. <i>Survivor from After Hours for Oboe</i> (Faber).

- Barron, Christine. *Săntis. Grade by Grade oboe. Grade 4* (Boosey & Hawkes).
- Ichard, Jean-Philippe. *La belle sicilienne. La 2e Méthode du "Tout Petit Hauboïste"* (Robert Martin).