

**PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE CLARINET**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Mi <sub>3</sub> fins a Mi <sub>5</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Fins a 3 alteracions, tant en tonalitats majors com menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Tot.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>Pranzer, Joseph. Adagio. La clarinette classique (Cambre).</p> <p>Duijck, Guy. Aria for Peter (De Haske).</p> <p>Fauré, Gabriel: Berceuse Op. 16</p> <p>Nielsen, Carl. Fantasiestüeck g-moll (Henle Verlag).</p> <p>Bozza, Eugène. Idylle (Leduc).</p> <p>Pierné, Gabriel. Piece en Sol m (Leduc).</p> <p>Stamitz, Carl. Romance from Concerto No 3 en Bb M (Schott).</p> <p>Pergolesi, Giovanni, Battista. Siciliano.</p> <p>Wanhal, Johann Baptist. Sicilienne.</p> <p>Lefevre, Jean Xavier. 2 sonatas (Schott).</p> <p>Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonatina.</p> <p>Pons, Juan. Tres piezas (Rivera).</p> <p>Clerisse, Robert. Vielle Chanson (Leduc).</p>