

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE OBOE**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 12 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Mayores de 3 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en toda sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: dosillo, tresillo de corcheras, tresillo de negras. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> , <i>portato</i> , acento.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do <sub>3</sub> hasta Re <sub>5</sub>
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta 4 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sib <sub>2</sub> hasta Mi <sub>5</sub>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geminiani, Francesco. <i>Adagio</i> i <i>Allegro</i> de la Sonata en Mi m (Bärenreiter).</li> <li>• Haendel, Georg Friedrich. <i>Largo</i> - <i>Allegro</i> de la Sonata en Do m Hwv 366 (Op. 1 N<sup>o</sup> 8) (Bärenreiter).</li> <li>• Albinoni, Tomaso. <i>Allegro</i> del Concerto Op.7 n<sup>o</sup>6 en Re M (Boosey &amp; Hawkes).</li> <li>• Cimarosa, Domenico. Arr. Arthur Benjamin. <i>Introduzione</i> del <i>Concerto for oboe and strings</i> (Boosey &amp; Hawkes).</li> <li>• Fauré, Gabriel: <i>Pièce</i> (Leduc).</li> <li>• Debussy. Claude. <i>Reverie. Five Pieces for Oboe</i> (UMP).</li> <li>• Herbert, Philip. <i>Silent Aria</i>. Abridged version (Novello).</li> <li>• Warren, Norman. <i>Meditation for oboe and piano</i> (Emerson).</li> <li>• Piazzolla, Astor. Arr. Hywel Davies. <i>Duo I from A Midsummer Night's Dream. Grade by Grade oboe. Grade 5</i> (Boosey &amp; Hawkes).</li> <li>• Head, Michael. <i>Presto</i> de <i>Three pieces for oboe. Grade by Grade oboe. Grade 5</i> (Boosey &amp; Hawkes).</li> </ul>



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Universitats i Ocupació

**Conservatori Professional  
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 - 46133

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE OBOE**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Mayores de 4 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> , <i>portato</i> , acento y <i>tenuto</i> .
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Si <sub>2</sub> hasta Re <sub>5</sub>
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Cambios de compás con el mismo denominador sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>subito</i> .
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> . Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i>

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta 5 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sib <sub>2</sub> hasta Fa <sub>5</sub>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Telemann, Georg Philipp. <i>Grave - Allegro - Allegro</i> de la Partita nº 4 en Sol m (Bärenreiter HM 47).</li> <li>• Telemann, Georg Philipp. <i>Siciliana - Spirituoso</i> de la Sonata en La m Twv 41:a3 (Bärenreiter).</li> <li>• Loeillet de Gant, Jean-Baptiste. <i>Allemanda poco Largo - Allegro</i> de la Sonata en Mi m Op.5 nº 1 (Musica Rara).</li> <li>• Cimarosa, Domenico. Arr. Arthur Benjamin. <i>Siciliana del Concerto for oboe and strings</i> (Boosey &amp; Hawkes).</li> <li>• Nielsen, Carl: <i>Romance de Fantasy Pieces</i> Op. 2 (WH).</li> <li>• Morgan, Nicholas. <i>Melody from Rhapsody &amp; Melody for oboe and piano</i> (Chester).</li> <li>• Roussel, Albert. <i>Aria no. 2</i> (Leduc).</li> <li>• Darke, Harold. <i>Six miniatures for oboe and piano</i> (Schott).</li> <li>• Huybrechts, Albert. <i>Andante for oboe and piano</i> (Golden River Music).</li> </ul>

- Harrison, Sadie. *Three Jennys* (University of York Music Press).
- Lane, Philip. *Three Spanish Dances for Oboe or Clarinet* (Goodmusic).
- Proust, Pascal. *Icare for Oboe* (De Haske).

## PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE OBOE

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> , <i>portato</i> , acento y <i>tenuto</i> . Trino. Mordente de una o dos notas. <i>Vibrato</i> (los que lo practiquen).
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Si <sub>2</sub> hasta Fa <sub>5</sub>
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Cambios de compás sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , <i>subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> . Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i>

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las escales y cromatismos.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sib <sub>2</sub> hasta Fa <sub>5</sub>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haendel, Georg Friedrich. Concert en Sol m Hwv 287 (Boosey &amp; Hawkes).</li> <li>• Albinoni, Tomaso. Concert en Re m Op. 9 núm. 2 (IMC).</li> <li>• Vivaldi, Antonio. Concert en Do M Rv 451 (EMB).</li> <li>• Haendel, Georg Friedrich. Sonata en Sol m HWV 364a (Op. 1 N° 6) (Bärenreiter).</li> <li>• Nielsen, Carl: <i>Humoresque de Fantasy Pieces</i> Op. 2 (WH).</li> <li>• Walmisley, Thomas Atwood. <i>Sonatine</i> n° 1 (Schott).</li> <li>• Donizetti, Gaetano. <i>Andante</i> (Molenaar).</li> <li>• Dukas, Paul. <i>Alla Gitana</i> (Leduc).</li> <li>• Rota, Nino: <i>Elegia</i> (Leduc).</li> <li>• Gordon, Jacob. <i>Seven Bagatelles</i> (Oxford). <i>Interludes for oboe and piano</i> (Emerson).</li> <li>• Woolfenden. <i>Reflections for oboe</i> (Brass winds).</li> <li>• Gipps, Ruth. <i>The Piper of Dreams</i> Op. 12b (Emerson).</li> <li>• Keech, Diana. <i>Scherzo Rondoso</i> (Cramer).</li> <li>• Gotkovsky, Ida. <i>Barcarolle</i> (Robert Martin).</li> </ul>



**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE OBOE**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Mayores de 6 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> , <i>staccatissimo</i> , <i>portato</i> , acento, picado-ligado y <i>tenuto</i> . Trino. Mordente de una o dos notas. Grupetos. <i>Vibrato</i> .
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sib <sub>2</sub> hasta Fa <sub>5</sub>
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , <i>subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivus: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> . Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando</i>

*(rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo  
(mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a piacere,  
senze tempo, stringendo (string.).*

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Hasta 5 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sib <sub>2</sub> hasta Sol#-Lab <sub>5</sub>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivaldi, Antonio. Concert en La m Rv. 461 (Schott).</li> <li>• Marcello, Alessandro. Concert en Re m. Bach, Johann Sebastian. Adagio BWV 914 (Bärenreiter/Schott).</li> <li>• Besozzi, Alessandro, Sonata en Re M (Schott).</li> <li>• Weber, Carl Maria Von. Concertino en Do M (Musica Rara/Nova Music).</li> <li>• Bellini, Vincenzo: Concert en Mib M, (Ricordi).</li> <li>• Lefèbvre, Charles Edouard. <i>Deux Pièces pour hautbois et piano</i> op.102 (Molenaar).</li> <li>• Grabert, Martin. <i>Sonate en g moll</i> op. 52 (Simrock).</li> <li>• Jacob, Gordon. Sonatina (Oxford).</li> <li>• Dubery, David. <i>Sonatine</i> (June Emerson Edition).</li> <li>• Gál, Hans. Sonata op. 85 (Schott).</li> <li>• Britten, Benjamin. <i>Two insectes pieces</i> (Faber).</li> <li>• Morris, Alyssa. <i>Four personalities for Oboe</i> (TrevCo).</li> </ul>

- Edwards, Ross. *Two pieces for solo oboe* (Ricordi).
- Andriessen, Hendrik. *Ballada for oboe and piano* (DON).
- Fleming, Robert. *Three dialogues for oboe* (LEE).
- Richardson, Alan. *Roundelay for oboe and piano* (Emerson).
- Dring, Madeleine. *Danza Gaya* (Emerson).
- Freidlin, Jan. *Tranquility. Moods for Oboe solo* (Dohr).
- Abdelrahim, Gamal: *The Lotus Pond* (International opus).
- Binge, Ronald: *The watermill* (Weinberger).

## PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE OBOE

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 6 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Cualquiera.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> , <i>staccatissimo</i> , <i>portato</i> , acento, picado-ligado, <i>marcato</i> y <i>tenuto</i> . Acento o <i>tenuto</i> picado. Trino. Mordente de una o dos notas. Grupos. <i>Vibrato</i> . (los que lo practiquen)
FORMA	Binaria o ternaria simple o compuesta.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sib <sub>2</sub> hasta Fa <sub>5</sub>
COMPASES	Todos. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	Cualquiera.
MOVIMIENTO	Cualquiera.

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Hasta 6 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sib <sub>2</sub> hasta Sol <sup>#</sup> -Lab <sub>5</sub>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivaldi, Antonio. Concert en Fa M Rv. 457 (Ricordi).</li> <li>• Telemann, Georg Philipp. Sonata en Sol m de la Tafelmusik (Schott).</li> <li>• Telemann, Georg Philipp. Sonata en Sib M Twv. 41:B6 Essercizii Musici (Bärenreiter).</li> <li>• Bach, Carl Philipp Emanuel: Sonata en Sol m Wotq. 135 (Breitkopf).</li> <li>• Haydn, Joseph. Concert en Do M Hob VII: C1 (Breitkopf).</li> <li>• Schumann, Robert, <i>Romanzen</i> Op.94 (G.Henle Verlag).</li> <li>• Godard, Benjamin. <i>Légende pastorale, Scènes écossaises</i>, Op. 138 (Nova).</li> <li>• Grovelz, Gabriel. <i>Sarabande et Allegro</i> (Leduc).</li> <li>• Colin, Charles: <i>1er Solo de Concours</i> (Leduc).</li> <li>• Coste, Napoléon: <i>Cavatine</i> Op. 37 (International Music Diffusion).</li> <li>• Saint-Saens, Camille. Sonata Op 166 (Durand).</li> <li>• Poulenc, Francis. Sonata (Chester).</li> </ul>

- Arnold, Malcolm. *Sonatina Op. 28* (Lengnick).
- Dring, Madeleine. *Three Piece Suite for oboe and piano* (Emerson).
- Bray, Charlotte. *Three pieces for solo oboe* (Composers edition).
- Bacri, Nicolas. *Notturmo per a oboe i orquestra de cordes, Op. 47* (Peermusic Classical).