

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA.**

ESPECIALITAT DE INSTRUMENTS DE PLECTRE. (BANDURRIA)

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 12 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors de 3 alteracions. Menors fins 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Ligats, alza-púa, contra-pua, apoyatures, mordents, arrastres, pizzicatos, 1 ^a i 2 ^a posició.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Sol ₂ fins a Fa ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors de 4 alteracions. Menors fins 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Sol ₂ fins a Sol ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>P. Chamorro. "20 Pequeños Preludios" (nº 6. 9 i 11). Ed. Opus Cero</p> <p>Matías de Jorge Rubio. 24 Grandes Estudios (nº 1, 3 i 6) ;Ed Opus cero</p> <p>Félix de Santos. Escuela del Trémolo, Op.5(Estudios en segunda posición).Ed Boileau</p> <p>Félix de Santos. Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Estudios nº 1, 2, 3, 4 i 5). Ed Boileau</p> <p>Félix de Santos.12 Estudios artísticos, Op.17(Estudios nº 1 y 2). Ed Boileau</p> <p>Colección "Manuel Grandío" Ed Alpuerto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Weiss. 4 Piezas • J.S.Bach. • Gavota para viola pomposa. <p>15 Temas españoles" (nº 14) P. Chamorro; Ed Real Musical</p> <p>A. Soler."Sonata en Sol mayor" (Adap.M.Grandío). Ed Alpuerto.</p> <p>Método de Bandurria de E. Patierno.Henry</p>

Lemoine.

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA.**

ESPECIALITAT DE INSTRUMENTS DE PLECTRE. (BANDURRIA)

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors de 4 alteracions. Menors fins 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Ligats, alza-púa, contra-pua, apoyatures, arrastres, pizzicatos, 1 ^a , 2 ^a i 3 ^a posició.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Sol ₂ fins a Fa ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Canvis de compàs amb el mateix denominador sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), subito.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> ,

Adagietto, Andantino, Allegretto. Adjectius: *giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo.* Agògica: *assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)*

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors de 4 alteracions. Menors fins 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Sol ₂ fins a Sol ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>P. Chamorro "20 Pequeños Preludios" (nº 10, 12 i 13) ;Ed Opus cero</p> <p>Matias de J. Rubio "24 Grandes Estudios" (nº 4, 5 i 7);Ed Opus cero</p> <p>Félix de Santos. Escuela del Trémolo, Op, 5 Estudios combinaciones de primera y segunda posición. Ed Boileau</p> <p>Félix de Santos. Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Estudios nº 6, 7) ;Ed Boileau</p> <p>Félix de Santos. 12 Estudios artísticos, Op. 17 (nº 3 4);Ed Boileau</p> <p>F. Lecce. Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)</p> <p>F. Lauro. Sonata en Sol mayor. Ed. Peters</p> <p>Colección "Manuel Grandío". Ed Alpuerto</p>

✓ A. Soler. Sonatas nº 49, 50, 58, 59

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA.**

ESPECIALITAT DE INSTRUMENTS DE PLECTRE. (BANDURRIA)

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Ligats, alza-púa, contra-pua, apoyatures, mordents, arrastres, pizzicatos, 1 ^a , 2 ^a i 3 ^a posició, dobles cordes, tranquilla, acords.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Sol ₂ fins a Sol ₅
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Canvis de compàs sense que suppose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius:

giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero, Agògica: assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Tota l'extensió de l'instrument
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p><i>P. Chamorro "20 Pequeños Preludios" (nº 14 i 15) ;Ed Opus cero</i></p> <p><i>Matias de J. Rubio "24 Grandes Estudios" (nº 9,10 i 14);Ed Opus cero</i> Colección "Manuel Grandío". Ed Alpuerto</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>C. Daquin.La Hilandera</i> • <i>C. Daquin.Le Coucou (Rondó)</i> <p><i>Félix de Santos.Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op.131 ; Editado por Ricardo García Gimeno</i></p> <p><i>Félix de Santos.Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Estudios nº10.11 i 12) ;Ed Boileau</i></p> <p><i>Félix de Santos.12 Estudios artísticos, Op. 17 (nº 5 i 6);Ed Boileau</i></p> <p><i>Bartolomeo Bortolazzi;Variaciones(imslp.org).</i> <i>F. Sauri.Sei Partite (1 i 2).Orpheus Editione.</i></p>



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

**PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA.**

ESPECIALITAT DE INSTRUMENTS DE PLECTRE. (BANDURRIA)

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Ligats, alza-púa, contra-pua, apoyatures, arrastres, pizzicatos, totes les posicions, dobles cordes, tranquilla, acords.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Tota l'extensió de l'instrument
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero.</i> Agògica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo (mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a</i>

piacere, senza tempo, stringendo (string.).

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Tota l'extensió de l'instrument
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>P. Chamorro "20 Pequeños Preludios" (nº 16.17 i 19) ;Ed Opus cero</p> <p>Matias de J. Rubio "24 Grandes Estudios" (nº 8.12.13 i 15);Ed Opus cero Colección "Manuel Grandío". Ed. Alpuerto</p> <p>◆ Dussek.Sonata en Do menor, (1º i 2º moviment)</p> <p>Félix de Santos.Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op.131 ; Editado por Ricardo García Gimeno</p> <p>Félix de Santos.Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Estudios nº13) ;Ed Boileau</p> <p>Félix de Santos.12 Estudios artísticos, Op. 17 (nº7.8.10);Ed Boileau</p> <p>A. Vivaldi. Sonata en Sol menor;Ed.International music company</p> <p>F. Sauri.Sei Partite (3 i 4).Orpheus Editione.</p>

**PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA.**

ESPECIALITAT DE INSTRUMENTS DE PLECTRE. (BANDURRIA)

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 6 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Qualsevol.
ELEMENTS TÈCNICS	Ligats, alza-púa, contra-pua, apoyatures, arrastres, pizzicatos, totes les posicions, dobles cordes, tranquilla, acords.
FORMA	Binària o ternària simple o composta
ÀMBIT DE REGISTRE	Tota l'extensió de l'instrument
COMPASSOS	Tota. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	Qualsevol.
MOVIMENT	Qualsevol.

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 6 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Tota l'extensió de l'instrument
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES**

P. Chamorro "20 Pequeños Preludios" (nº 18 i 20)
;Ed Opus cero

Matias de J. Rubio "24 Grandes Estudios" (nº 11,
21 i 24);Ed Opus cero

Félix de Santos. Estudios para Laúd (Bandurria
Tenor), Op.131 ; Editado por Ricardo García
Gimeno

Colección "Manuel Grandío". Ed Alpuerto

✓ Dussek. Sonata en Do menor, (3º moviment)

Félix de Santos. Estudios de Alzapúa, Op. 9
(Estudios nº14. 15) ;Ed Boileau

Félix de Santos. 12 Estudios artísticos,
Op. 17 (nº9 i 11);Ed Boileau

F. Sauri. Sei Partite .Orpheus Editione.