

CONTENIDOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 6º DE ANÁLISIS

OBJETIVOS

1. Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad, profundizando en el período tonal bimodal.
2. Avanzar en la comprensión de las obras mediante el análisis de sus elementos constitutivos parciales, para poder relacionarlos con el todo.
3. Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas, con las estructuras formales que de ellos se derivan.
4. Profundizar en el análisis de las obras mediante la audición.

CONTENIDOS

- Estudio a través del análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, etc.), a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad (incluyendo referencias a la música no occidental).
- Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzcan a su interiorización.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- **CONCEPTOS GENERALES**
 - Naturaleza de la música
 - Forma y estructura
 - Género, estilo, textura musical
- **ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISCURSO MUSICAL**

- Ritmo
- Melodía
- Armonía
- Timbre
- ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA IDEA MUSICAL
 - “Ictus”, célula, inciso
 - Motivo
 - Semifrase
 - Frase
 - Período
 - Tema
 - Tipos rítmicos determinados por el comienzo o por el final de las ideas melódicas
 - *Comienzo: Tético, anacrúsico y acéfalo
 - *Final: Masculino y femenino
 - Introducción, Coda, Puente, Episodio, Divertimento, etc.
- PEQUEÑOS TIPOS FORMALES
 - Canciones populares
- LA IMITACIÓN Y EL CANON
 - El contrapunto imitativo
 - Invenciones a dos y tres voces
 - Cánones
 - Ricercare, caccia, canzona, etc.
- EL CORAL
- EL MOTETE Y EL MADRIGAL
- LA FUGA
 - La fuga y sus particularidades



- Análisis de la mecánica sujeto = respuesta
- La fuga de escuela
 - *La 1.ª Sección (Exposición)
 - *La 2.ª Sección (Desarrollo)
 - *La 3.ª Sección (Estrechos)
- LA SUITE
- LA VARIACIÓN
 - La variación como procedimiento compositivo y como forma musical
- LA SONATA PRECLÁSICA
- LA SONATA CLÁSICA Y ROMÁNTICA
 - El Minué. El Scherzo. El lied. El Rondó.
- EL CUARTETO DE CUERDA

METODOLOGÍA

- “GUÍA ANALÍTICA DE FORMAS MUSICALES PARA ESTUDIANTES”, de D. FRANCISCO YACER PLA.
- “MANUAL DE FORMAS MUSICALES”, de D. DIONISIO DE PEDRO.
- “CURSO DE FORMAS MUSICALES”, de D. JOAQUÍN ZAMACOIS.
- “ANÁLISIS DE LA FORMA MUSICAL (CURSO TEÓRICO-ANALÍTICO)”, de D. AMANDO BLANQUER PONSODA.
- “INVESTIGANDO LOS ESTILOS MUSICALES” de ROY BENNETT.
- “ATLAS DE MÚSICA I.º Y II.º ”, de D. ULRICH MICHELS. Alianza Editorial.
- “LA ESTÉTICA MUSICAL DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL SIGLO XX”, de D. ENRICO FUBINI.
- “ARMONÍA DEL SIGLO XX” de VINCENT PERSICHETTI.