

PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLA

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchera en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	En 1ª posición dobles cuerdas. Trinos, mordentes y apoyaturas. Cambios de posición hasta la 3ª posición, intervalos cromáticos, vibrato. GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato y combinaciones entre ellos. Acentos. PIZZICATO: Alternar arco a la cuerda con pizz, en una o diferentes cuerdas de forma arpegiada simultánea.
FORMA	Binaria o ternaria simple. Libre
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₂ hasta Sol ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE TRES OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTOS DE ENTRE SEIS PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Mínima de 25 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₂ hasta Sol ₄
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estos no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>F. Seitz. Concert nº 2. Op. 13(3er mvt.) <i>(Hal&Leonard)</i></p> <p>F. Sitz. Concert nº 5 (1er mvt.) <i>(Suzuki vol. 4)</i></p> <p>A. Vivaldi. Concert en Re menor (1er mvt.) <i>(Suzuki vol. 4)</i></p> <p>A. Vivaldi. Concert en Re menor (3er mvt.) <i>(Suzuki vol. 4)</i></p> <p>GP. Telemann. Concert en Sol Major <i>(Bärenreiter)</i></p> <p>J.CH. Pepush. Grave and Allegro <i>(FJH Music Company)</i></p> <p>J.H. Fiocco. Allegro <i>(Viola world press)</i></p> <p>O. Rieding. Concerto Op. 35 <i>(Bosworth)</i></p> <p>O. Rieding. Concerto Op. 36 <i>(Bosworth)</i></p> <p>L. J. Beer. Concertino Op. 81 <i>(Bosworth)</i></p> <p>L. J. Beer. Concertino Op. 47 <i>(Bosworth)</i></p> <p>H. Classens. "L'alto Classique" Vol. B <i>(Ed. H Classens)</i></p> <p>F. Kuchler. Concertino Op. 11 <i>(Bosworth)</i></p> <p>F. Wholfahrt. Etüde Op. 45 nº del 1 al 6 <i>(Peters)</i></p>



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Universitats i Ocupació

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 - 46133

Kayser. 36 Studies Op. 20 n^o 1 i 2 (*Peters*)