

## PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PÚA

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchera en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligados, púa directa y alza-púa, trémolo en 1ª posición, cruzamientos, según se indique.
FORMA	Binaria o ternaria simple. Libre
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol <sub>2</sub> hasta a Mi <sub>5</sub> (Bandurria) Desde Sol <sub>2</sub> hasta Si <sub>5</sub> (Mandolina)
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agógica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

## INTERPRETACIÓN DE TRES OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTOS DE ENTRE SEIS PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Mínima de 25 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol <sub>2</sub> hasta Mi <sub>5</sub> (Bandurria) Desde Sol <sub>2</sub> hasta Si <sub>5</sub> (Mandolina)
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estos no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p><b>BANDURRIA:</b></p> <p>P. Chamorro. "20 Pequeños Preludios" (nº 5 y 7) (<i>Opus Cero S.L.</i>)</p> <p>Método Elemental, Op. 115, los estudios de alzapúa, 31, 32, 33 Y 34 (<i>Ed. Boileau</i>)</p> <p>F. de Santos. Escuela del Trémolo, Op, 5 (Estudios en primera posición) (<i>Ed. Boileau</i>)</p> <p>Manuel Grandio. Método de Bandurria de (2º año) 16, 17, 18, 19 y 20 (<i>Ed. Manuel Grandio 1961</i>)</p> <p>Colección "Manuel Grandio" (<i>Ed. Alpuerto</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bourre J. S. Bach</li> <li>• L. de Narváez. Diferencias.</li> <li>• S. de Murcia. Preludio y Allegro</li> </ul> <p>P. Chamorro. "15 temas españoles" (nº 5 i 6) (<i>Ed. Real Musical</i>)</p> <p>L. van Beethoven. Sonatina en Do menor. (<i>Ed. Zimmermann</i>)</p> <hr/> <p><b>MANDOLINA:</b></p>

H. Dietze. Evergreens de K. Schindler;  
Infremden Ländern (*Ed. Trekel*)

R. Calace. Schule für Mandoline II (Estudio  
nº 88 y nº 93) (*Ed. Trekel*)

M. Straub. Burlesken (*Ed. Verlag Vogt &  
Fritz*)

L. van Beethoven. Sonatina en Do menor.  
(*Ed. Zimmermann*)