

**PROVA PER A L'OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT DELS
ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE
PLECTRE**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Ligats, púa directa y alza-púa, trémolo en 1 ^a posició, creuaments, segons calga.
FORMA	Binària o ternària simple. Lliure
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol ₂ fins a Mi ₅ (Bandurria) Des de Sol ₂ fins Si ₅ (Mandolina)
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ DE TRES OBRES, ESTUDIS O FRAGMENTS D'ENTRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Mínima de 25 compassos.
TONALITATS	Fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol ₂ fins a Mi ₅ (Bandurria) Des de Sol ₂ fins Si ₅ (Mandolina)
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>BANDURRIA:</p> <p>P. Chamorro. "20 Pequeños Preludios" (nº 5 y 7) (<i>Opus Cero S.L.</i>)</p> <p>Método Elemental, Op. 115, los estudios de alzapúa, 31, 32, 33 Y 34 (<i>Ed. Boileau</i>)</p> <p>F. de Santos. Escuela del Trémolo, Op, 5 (Estudios en primera posición) (<i>Ed. Boileau</i>)</p> <p>Manuel Grandio. Método de Bandurria de (2º año) 16, 17, 18, 19 y 20 (<i>Ed. Manuel Grandio 1961</i>)</p> <p>Colección "Manuel Grandio" (<i>Ed. Alpuerto</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bourre J. S. Bach • L. de Narváez. Diferencias. • S. de Murcia. Preludio y Allegro <p>P. Chamorro. "15 temas españoles" (nº 5 i 6) (<i>Ed. Real Musical</i>)</p> <p>L. van Beethoven. Sonatina en Do menor. (<i>Ed. Zimmermann</i>)</p>



MANDOLINA:

H. Dietze. Evergreens de K. Schindler;
Infremden Ländern (*Ed. Trekel*)

R. Calace. Schule für Mandoline II (Estudio
nº 88 y nº 93) (*Ed. Trekel*)

M. Straub. Burlesken (*Ed. Verlag Vogt &
Fritz*)

L. van Beethoven. Sonatina en Do menor.
(*Ed. Zimmermann*)