

## PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE GUITARRA

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchera en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Cambios de posición hasta segunda
FORMA	Binaria o ternaria simple. Libre
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Mi <sub>2</sub> hasta La <sub>4</sub>
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agógica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

## INTERPRETACIÓN DE TRES OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTOS DE ENTRE SEIS PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Mínima de 25 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Mi <sub>2</sub> hasta La <sub>4</sub>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estos no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>L. Brouwer. Estudios I y V (Editions Max Eschig)</p> <p>J. Viñas. Vals adap. Luisa Sanz pág. 82 (Real Musical editores)</p> <p>Anónimo. Romance anónimo adap. Luisa Sanz pág. 18 (Real Musical editores)</p> <p>Anónimo. Mi Favorita adap. Luisa Sanz pág. 20 (Real Musical editores)</p> <p>F. Tárrega. Preludio Lágrima (Carl Fischer)</p> <p>F. Tárrega. Adelita (Carl Fischer)</p> <p>J. A. Logy. Aria, de la partita en La m (Universal Edition)</p> <p>S. L. Weiss. Minueto, Sarabanda y Minueto (Universal Edition)</p> <p>M. Carcassi. Minuetto en Sol (Biblioteca Fortea – Madrid)</p> <p>F. Poulenc. Sarabande (G. Ricordi &amp; Co.)</p> <p>A. G. Abril. Vademecum, 1ª parte, nº 3 (Real Musical editores)</p> <p>A. G. Abril. Vademecum, 1ª parte, nº 6 (Real</p>



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Universitats i Ocupació

**Conservatori Professional  
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 - 46133

Musical editores)

N, Leclercq. Six Couleurs pour guitare: Pourpre et  
Turquoise (Schott Frères Bruxelles.Paris)

P. Nuttall. Ragtime Serenade (Holley Music)

P. Nuttall. Scherzino Americano (Holley Music)