

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE GUITARRA

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i canvis de posició fins tercera. Accents i pizzicatto.
FORMA	Binària o ternària simple. Lliure
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Mi ₂ hasta La ₄
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ DE TRES OBRES, ESTUDIS O FRAGMENTS D'ENTRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Mínima de 25 compassos.
TONALITATS	Fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Mi ₂ hasta La ₄
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>L. Brouwer. Estudios I y V (Editions Max Eschig)</p> <p>J. Viñas. Vals adap. Luisa Sanz pág. 82 (Real Musical editores)</p> <p>Anónimo. Romance anónimo adap. Luisa Sanz pág. 18 (Real Musical editores)</p> <p>Anónimo. Mi Favorita adap. Luisa Sanz pág. 20 (Real Musical editores)</p> <p>F. Tárrega. Preludio Lágrima (Carl Fischer)</p> <p>F. Tárrega. Adelita (Carl Fischer)</p> <p>J. A. Logy. Aria, de la partita en La m (Universal Edition)</p> <p>S. L. Weiss. Minueto, Sarabanda y Minueto (Universal Edition)</p> <p>M. Carcassi. Minuetto en Sol (Biblioteca Fortea – Madrid)</p> <p>F. Poulenc. Sarabande (G. Ricordi & Co.)</p> <p>A. G. Abril. Vademecum, 1ª parte, nº 3 (Real Musical editores)</p> <p>A. G. Abril. Vademecum, 1ª parte, nº 6 (Real Musical editores)</p> <p>N, Leclercq. Six Couleurs pour guitare: Pourpre et</p>



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Universitats i Ocupació

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 - 46133

Turquoise (Schott Frères Bruxelles.Paris)

P. Nuttall. Ragtime Serenade (Holley Music)

P. Nuttall. Scherzino Americano (Holley Music)