

## PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMPA

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchera en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> y picado-ligado.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol <sub>2</sub> hasta Sol <sub>4</sub>
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano</i> ( <i>p</i> ), <i>mezzopiano</i> ( <i>mp</i> ), <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ), <i>forte</i> ( <i>f</i> ). <i>crescendo</i> ( <i>cresc.</i> ), <i>diminuendo</i> ( <i>dim.</i> ) o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> ( <i>rit.</i> ).

## INTERPRETACIÓN DE TRES OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTOS DE ENTRE SEIS PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas y cromatismos.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol <sub>2</sub> hasta Sol <sub>4</sub>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estos no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>Saint-Saëns, Camille. Romance Op. 36 (IMC).</p> <p>Bozza, Eugène. En Irlande (Leduc).</p> <p>Pernoo, Jacques. Fantasia Breve (Leduc).</p> <p>Scriabin, Aleksandr. Romance (Billaudot).</p> <p>Ployhar, James D. The Hunt (Warner Chappell Music).</p> <p>Zinn, William, Romance.</p> <p>Glazunov, Alexander. Idylle Op. 103.</p> <p>Beethoven, Ludwig Van. Andromeda serenade (Reid Poole).</p> <p>Lemaire Felix. Nocturne (Leduc).</p> <p>Rose, Michael. Three simple pieces for horn (ABRSM).</p> <p>Pergolesi, Giovanni Battista. Arr. Wastall, P. Canzonetta.</p> <p>Boucard, Marcel. Legende Rustique (Billaudot).</p> <p>Dubois, Pierre Max. A cor et à cri (Leduc).</p> <p>Szervánsky, Endre. Kleine suite.</p> <p>Clerisse, Robert. L'absent (Leduc).</p> <p>Hadju, Mihály. Scherzino.</p>



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**Conservatori Professional  
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

Cherubini, L. Sonata No. 1 en Fa M.

Ifor, James. Windmills (Marc Reift).

Alphonse, Maxime. Deux cents Études Nouvelles  
vol. 1, elegir un entre els següents: 2, 12, 29, 35,  
43, 44, 54, 55, 59 (Leduc).