

## PROVA PER A L'OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE OBOÈ

### LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do <sub>3</sub> fins a Do <sub>5</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>piano</i> ( <i>p</i> ), <i>mezzopiano</i> ( <i>mp</i> ), <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ), <i>forte</i> ( <i>f</i> ). <i>crescendo</i> ( <i>cresc.</i> ), <i>diminuendo</i> ( <i>dim.</i> ) o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> ( <i>rit.</i> ).

## INTERPRETACIÓ DE TRES OBRES, ESTUDIS O FRAGMENTS D'ENTRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les escales i cromatismes.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do <sub>3</sub> fins a Re <sub>5</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>Haendel, Georg Friedrich. Siciliana &amp; Giga de la Sonata en Fa M Op. 1 n° 11. Grade by Grade oboe. Grade 4 (<i>Boosey &amp; Hawkes</i>).</p> <p>Marcello, Benedetto, arr. Evelyn Rothwell. Largo y Allegretto (<i>Chester</i>).</p> <p>Telemann, Georg Philipp. Siciliana i Aria 1. Allegro de la Partita n° 2 en Sol M, Twv 41:G2 (<i>Schott</i>).</p> <p>Pergolesi, Giovanni Battista. Arr. Kovats, B. Siciliano (<i>Eschig</i>).</p> <p>Mozart, Wolfgang Amadeus. Adagio en Sol M Kv. 580a (<i>IMC</i>).</p> <p>Haydn, Joseph Franz. Serenade "Andante cantabile" del Quartet de Corda N° 8. My first Barret Niemann (<i>Carl Fischer</i>).</p> <p>Cimarosa, Domenico. Arr. Benjamin, A. Introduzione del Concert en Do M (<i>Boosey &amp; Hawkes</i>).</p> <p>Franck, César. Pièce V (<i>Leduc</i>).</p> <p>Grieg, Edvard. N° I de Four Pieces (<i>Chester</i>).</p> <p>Pierné, Gabriel. Pièce en Sol m (<i>Leduc</i>).</p> <p>Fauré, Gabriel. Pièce (<i>Leduc</i>).</p> <p>Cui, César. Orientale de Kaleydoskop, Op. 50 n° 9.</p>

Time Pieces for Oboe, Vol. 2 (*ABRSM*).

Pütz, Marco. The Dreamer. Nº 1 de Two Pictures for Oboe (*De Haske*).

Wedgwood, Pam. Survivor de After Hours for Oboe (*Faber*).

Barron, Christine. Sántis. Grade by Grade oboe. Grade 4 (*Boosey & Hawkes*).

Barbirolli, John. Sarabanda & Gavotta del Concerto on themes of Arcangelo Corelli. Grade by Grade oboe. Grade 4 (*Boosey & Hawkes*).

Boliart, Xavier. Petite Suite (*Dinsic*).