

## PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE OBOE

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchera en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> y picado-ligado.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do <sub>3</sub> hasta Do <sub>5</sub>
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano</i> ( <i>p</i> ), <i>mezzopiano</i> ( <i>mp</i> ), <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ), <i>forte</i> ( <i>f</i> ). <i>crescendo</i> ( <i>cresc.</i> ), <i>diminuendo</i> ( <i>dim.</i> ) o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> ( <i>rit.</i> ).

## INTERPRETACIÓN DE TRES OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTOS DE ENTRE SEIS PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas y cromatismos.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do <sub>3</sub> hasta Re <sub>5</sub>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estos no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>Haendel, Georg Friedrich. Siciliana &amp; Giga de la Sonata en Fa M Op. 1 nº 11. Grade by Grade oboe. Grade 4 (<i>Boosey &amp; Hawkes</i>).</p> <p>Marcello, Benedetto, arr. Evelyn Rothwell. Largo y Allegretto (<i>Chester</i>).</p> <p>Telemann, Georg Philipp. Siciliana i Aria 1. Allegro de la Partita nº 2 en Sol M, Twv 41:G2 (<i>Schott</i>).</p> <p>Pergolesi, Giovanni Battista. Arr. Kovats, B. Siciliano (Eschig).</p> <p>Mozart, Wolfgang Amadeus. Adagio en Sol M Kv. 580a (<i>IMC</i>).</p> <p>Haydn, Joseph Franz. Serenade "Andante cantabile" del Quartet de Corda Nº 8. My first Barret Niemann (<i>Carl Fischer</i>).</p> <p>Cimarosa, Domenico. Arr. Benjamin, A. Introduzione del Concert en Do M (<i>Boosey &amp; Hawkes</i>).</p> <p>Franck, César. Pièce V (<i>Leduc</i>).</p> <p>Grieg, Edvard. Nº I de Four Pieces (<i>Chester</i>).</p> <p>Pierné, Gabriel. Pièce en Sol m (<i>Leduc</i>).</p>

Fauré, Gabriel. Pièce (*Leduc*).

Cui, César. Orientale de Kaleydoskop, Op. 50 n<sup>o</sup> 9.  
Time Pieces for Oboe, Vol. 2 (*ABRSM*).

Pütz, Marco. The Dreamer. N<sup>o</sup> 1 de Two Pictures  
for Oboe (*De Haske*).

Wedgwood, Pam. Survivor de After Hours for Oboe  
(*Faber*).

Barron, Christine. Sántis. Grade by Grade oboe.  
Grade 4 (*Boosey & Hawkes*).

Barbirolli, John. Sarabanda & Gavotta del Concerto  
on themes of Arcangelo Corelli. Grade by Grade  
oboe. Grade 4 (*Boosey & Hawkes*).

Boliart, Xavier. Petite Suite (*Dinsic*).