GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ELCHE
Avenida del Ferrocarril, s/n. Tlf: 966 91 23 25-03202 Elche (Alicante)
E-mail: 03011094.secret@edu.gva.es

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: PERCUSIÓN

CUARTO CURSO

a) APARTADO INSTRUMENTAL ESPECÍFICO DE LA ESPECIALIDAD.

Se compondrá de los siguientes subapartados:

a1. INTERPRETACIÓN DE TRES OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTOS PARA CAJA, TIMBALES, MARIMBA o VIBRÁFONO A 4 BAQUETAS Y MULTIPERCUSIÓN ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO.
SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

1.- Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
2.-Buena posición del cuerpo, así como una correcta colocación ante el instrumento.
3.-Control de la técnica de sujeción de baquetas (técnica Stevens).
4.-Calidad del sonido en diferentes dinámicas, así como una buena articulación e igualdad de las manos.
5.-Interiorización del pulso. Realización de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
6.-Control del movimiento y de la biomecánica.
7.-Intención musical en la interpretación de la obra.
8.-Uso adecuado de los recursos técnicos al estilo que se esté interpretando.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

CAJA

Le Colosse Aux Pieds D´argile -Bernard Zielinski - Jean Pascal Rabie

Afrodditty -William L.Cahn - Ch. Wilcoxon

TIMBALES

The Storm - Mitchell Peters

Figments -Armand Russell

MARIMBA

Tune For Mary O. - Rich O´Meara

Nancy - Emmanuel Séjourné

VIBRÁFONO

Solobuch für Vibrafon vol 1, Epílogo - W.Schlüter

Bee - Emmanuel Sejourne

MULTIPERCUSIÓN

French Suite - William Kraft

Trilogy for Solo Percussionist - Jared Spears

Thème et Variations (percusión y piano) - Yvonne Deportes

a2. LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

Propios del lenguaje musical:

Longitud: 32-64 compases

Tonalidad: Hasta cinco alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8, 2/2, 3/2 9/8, 12/8, 5/8, 7/8, 5/4 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra = 100 a 140 negra con puntillo = 60 a 96

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorcheas con sus respectivos silencios y puntillos y fusas. Tresillos, seisillos, síncopas regulares e irregulares y notas a contratiempo. Calderón.

Notas de adorno: mordente de una y dos notas. Redobles de redonda, blanca, negra y corcheas con sus respectivos puntillos.

Agógica: *Lento*, *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.

Dinámica: *Piano (pp,p,mp), mezzoforte (mf), forte (f, ff), Sforzandos(sfz), Fortepiano (fp) diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (< >)

Propios de la especialidad instrumental:

Registro: Dos octavas (La_3 a Do_5), con posibles notas dobles.

Articulaciones: Legato, stacato y acentos.

Indicaciones de las respiraciones: Se valorarán las respiraciones de fraseo indicadas en el fragmento y las que el aspirante crea convenientes para una buena y correcta interpretación musical.

Instrumentos: láminas, caja, timbales (3) y set-up (máximos 5 instrumentos).

b) APARTADO TEÓRICO-PRÁCTICO

Destinado a valorar las competencias necesarias para seguir las asignaturas del currículum a partir del curso de acceso.
Comprenderán los ejercicios correspondientes a las asignaturas del curso inmediatamente anterior al solicitado, así como de cursos previos cuando las materias tengan desarrollo curricular en niveles anteriores.

Acceso a 4.º curso:

- Armonía
- Piano Complementario

PONDERACIÓN DE LAS CALIFICACIONES DE LAS PARTES DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS

La prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10 puntos, con un máximo de un decimal. Para superar la prueba será necesario obtener al menos 5 puntos en cada uno de los apartados a) y b), ambos con carácter eliminatorio.

La ponderación será la siguiente:

a) Práctica instrumental (60% de la calificación final)
Este apartado tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria una nota mínima de 5 puntos para poder realizar el apartado b).

a.1) Interpretación (70% de la nota del apartado a)
Para que este subapartado pueda ser ponderado en la calificación del apartado a), será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos.

a.2) Primera vista (30% de la nota del apartado a)
Será necesaria una calificación mínima de 4 puntos para que pueda ponderarse.

b) Ejercicios de capacidades teórico-prácticas específicas (40% de la calificación final)
La media aritmética de los subapartados constituirá la nota del apartado b). Para calcular dicha media será necesario obtener mínimo 4 puntos en cada subapartado. Este apartado tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria una calificación mínima de 5 puntos.

La prueba se considerará superada únicamente cuando la persona aspirando obtenga una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de los apartados a) y b).

Si la persona aspirando realiza la prueba de acceso a un mismo curso en más de una especialidad, la parte de lenguaje musical (apartado b) se realizará una sola vez, y la calificación obtenida será válida para todas las especialidades solicitadas.