

<p align="center">PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES Especialidad: PERCUSIÓN</p>

TERCER CURSO

a) APARTADO INSTRUMENTAL ESPECÍFICO DE LA ESPECIALIDAD.

Se compondrá de los siguientes subapartados:

a1. INTERPRETACIÓN DE TRES OBRA, ESTUDIOS O FRAGMENTOS PARA CAJA, TIMBALES, MARIMBA A 4 BAQUETAS Y MULTIPERCUSIÓN ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO.
SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

- 1.- Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
- 2.- Buena posición del cuerpo, así como una correcta colocación ante el instrumento.
- 3.- Control de la técnica de sujeción de baquetas (técnica Stevens).
- 4.- Calidad del sonido en diferentes dinámicas, así como una buena articulación e igualdad de las manos.
- 5.- Interiorización del pulso. Realización de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
- 6.- Control del movimiento y de la biomecánica.
- 7.- Intención musical en la interpretación de la obra.
- 8.- Uso adecuado de los recursos técnicos al estilo que se esté interpretando.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

CAJA

High Flayer - Mitch Markovich

Six Concert Solos -George Frock

TIMBALES

Snake River - John Beck

Ballade for the Dance, Saul Goodman

MARIMBA

Yellow after the Rain - Mitchell Peters

Rain dance - Alice Gomez

VIBRÁFONO

Solobuch für Vibrafon vol 1, The Dreamer - W. Schlüter

Etude in Blues - Ney Rosauero

MULTIPERCUSIÓN

Passacaglia and trio - Mitchell Peters

Morris Dance - William Kraft

a2. LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

1. Propios del lenguaje musical:

Longitud: 32-64 compases

Tonalidad: Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8, 2/2, 9/8, 12/8, 5/8, 7/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra = 80 a 120 negra con puntillo = 60 a 96

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorcheas con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Notas de adorno: mordente de una y dos notas. Redobles de redonda, blanca, negra y corcheas con sus respectivos puntillos.

Agógica: *Lento, Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.

Dinámica: *Piano (pp,p,mp), mezzoforte (mf), forte (f, ff), Sforzandos(sfz), Fortepiano (fp) diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (< >)

2. Propios de la especialidad instrumental:

Registro: Dos octavas (La₃ a Do₅)

Articulaciones: Legato, stacato y acentos.

Indicaciones de las respiraciones: Se valorarán las respiraciones de fraseo indicadas en el fragmento y las que el aspirante crea convenientes para una buena y correcta interpretación musical.

Instrumentos: láminas, caja, timbales (3) y set-up (máximos 4 instrumentos).

b) APARTADO TEÓRICO-PRÁCTICO

Destinado a valorar las competencias necesarias para seguir las asignaturas del currículum a partir del curso de acceso.

Comprenderán los ejercicios correspondientes a las asignaturas del curso inmediatamente anterior al solicitado, así como de cursos previos cuando las materias tengan desarrollo curricular en niveles anteriores.

Acceso a 3.º curso:

- Lenguaje Musical
- Piano Complementario

PONDERACIÓN DE LAS CALIFICACIONES DE LAS PARTES DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS

La prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10 puntos, con un máximo de un decimal. Para superar la prueba será necesario obtener al menos 5 puntos en cada uno de los apartados a) y b), ambos con carácter eliminatorio.

La ponderación será la siguiente:

a) Práctica instrumental (60% de la calificación final)

Este apartado tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria una nota mínima de 5 puntos para poder realizar el apartado b).

a.1) Interpretación (70% de la nota del apartado a)

Para que este subapartado pueda ser ponderado en la calificación del apartado a), será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos.

a.2) Primera vista (30% de la nota del apartado a)

Será necesaria una calificación mínima de 4 puntos para que pueda ponderarse.

b) Ejercicios de capacidades teórico-prácticas específicas (40% de la calificación final)

La media aritmética de los subapartados constituirá la nota del apartado b). Para calcular dicha media será necesario obtener mínimo 4 puntos en cada subapartado. Este apartado tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria una calificación mínima de 5 puntos.

La prueba se considerará superada únicamente cuando la persona aspirando obtenga una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de los apartados a) y b).

Si la persona aspirando realiza la prueba de acceso a un mismo curso en más de una especialidad, la parte de lenguaje musical (apartado b) se realizará una sola vez, y la calificación obtenida será válida para todas las especialidades solicitadas.