GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ELCHE
Avenida del Ferrocarril, s/n. Tlf: 966 91 23 25-03202 Elche (Alicante)
E-mail: 03011094.secret@edu.gva.es

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: PERCUSIÓN

PRIMER CURSO

a) APARTADO INSTRUMENTAL ESPECÍFICO DE LA ESPECIALIDAD.

Se compondrá de los siguientes subapartados:

a1). INTERPRETACIÓN DE TRES OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTOS DE CAJA – TIMBALES -MARIMBA Y MULTIPERCUSIÓN (opcional)

SERÁN ELEGIDAS POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

1.- Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
2.-Buena posición del cuerpo, así como una correcta colocación ante el instrumento.
3.-Control de cada una de las diferentes técnicas de sujeción de baquetas de los instrumentos correspondientes. (Empuñaduras de caja, timbal y marimba)
4.-Calidad del sonido en diferentes dinámicas, así como una buena articulación e igualdad de las manos.
5.-Interiorización del pulso. Realización de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
6.-Control del movimiento y de la biomecánica.
7.-Intención musical en la interpretación de la obra o estudio.
8.-Afinación en los timbales.
9.-Uso adecuado de los recursos técnicos al estilo que se esté interpretando.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

CAJA
Contest Solos for Young Snare Drum- Murray Huilliff
Intermediate Studes for Snare Drum, nº 1 – Mitchell Peters
Three Festival Solos – William Schinstine

TIMBALES
Scherzo - Mitchell Peters
Alpine Slide - John Beck

MARIMBA
Malletrix - Jared Spears

The Entertainer – Scott Joplin
Anasazi – Alice Gomez

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ELCHE
Avenida del Ferrocarril, s/n. Tlf: 966 91 23 25-03202 Elche (Alicante)
E-mail: 03011094.secret@edu.gva.es

MULTIPERCUSIÓN
Studies for Multiple percussion. 10. Zeca´s Dance - Ney Rosauro
Etude #1 for Four Tom Toms – Mitchell Peters
Pazapa 3 (Percussion&Piano) – Frédéric Macarez
Premier Concours (Percussion&Piano) - Yvonne Desportes

a2. LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

ELTEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

1. Propios del lenguaje musical:

Longitud: 20-32 compases
Tonalidad: Hasta dos alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales. **Compases**: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8, 2/2, 9/8, 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza. **Tempo**: negra = 60 a 100 negra con puntillo = 48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorcheas con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: mordente de una y dos notas. Redobles de blanca, negra y corcheas con sus respectivos puntillos.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.
Dinámica: *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cresc.)* y los

reguladores gráficos (< >)

2. Propios de la especialidad instrumental: Registro: Dos octavas (La_3 a Do_5)

Articulaciones: Legato, stacato y acentos.

Indicaciones de las respiraciones: Se valorarán las respiraciones de fraseo indicadas en el fragmento y las que el aspirante crea convenientes para una buena y correcta interpretación musical.

Instrumentos: láminas, caja, timbales (3) y multipercusión.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ELCHE
Avenida del Ferrocarril, s/n. Tlf: 966 91 23 25-03202 Elche (Alicante)
E-mail: 03011094.secret@edu.gva.es

b) APARTADO TEÓRICO-PRÁCTICO

Destinado a valorar las competencias necesarias para seguir las asignaturas del currículum a partir del curso de acceso.
Comprenderán los ejercicios correspondientes a las asignaturas del curso inmediatamente anterior al solicitado, así como de cursos previos cuando las materias tengan desarrollo curricular en niveles anteriores.

Acceso a 1.º curso:

- Lenguaje Musical

PONDERACIÓN DE LAS CALIFICACIONES DE LAS PARTES DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS

La prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10 puntos, con un máximo de un decimal. Para superar la prueba será necesario obtener al menos 5 puntos en cada uno de los apartados a) y b), ambos con carácter eliminatorio.

La ponderación será la siguiente:

a) Práctica instrumental (60% de la calificación final)
Este apartado tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria una nota mínima de 5 puntos para poder realizar el apartado b).

a.1) Interpretación (70% de la nota del apartado a)
Para que este subapartado pueda ser ponderado en la calificación del apartado a), será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos.

a.2) Primera vista (30% de la nota del apartado a)
Será necesaria una calificación mínima de 4 puntos para que pueda ponderarse.

b) Ejercicios de capacidades teórico-prácticas específicas (40% de la calificación final)
La media aritmética de los subapartados constituirá la nota del apartado b). Para calcular dicha media será necesario obtener mínimo 4 puntos en cada subapartado. Este apartado tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria una calificación mínima de 5 puntos.

La prueba se considerará superada únicamente cuando la persona aspirando obtenga una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de los apartados a) y b).

Si la persona aspirando realiza la prueba de acceso a un mismo curso en más de una especialidad, la parte de lenguaje musical (apartado b) se realizará una sola vez, y la calificación obtenida será válida para todas las especialidades solicitadas.